





Disfrutar la Semana Santa

Quien decide viajar a Zamora para ver su Semana Santa lo hace naturalmente con la esperanza de verse inmerso en el ambiente festivo que se respira en la calle, también con el deseo de participar en la emoción colectiva que transmiten algunas de sus procesiones.





Pero su satisfacción será casi plena si, con sosiego, descubre los monumentos que ofrecen folletos y guías. Incluso su anhelo se verá colmado cuando descubra, además, los discretos rincones que la ciudad esconde. Sin embargo, algo importante le quedará pendiente pues se irá sin haber disfrutado de otros muchos atractivos que habrán estado al alcance de su mano. Nos referimos a todos los que, distribuidos por la provincia, esperan, pacientes, ser descubiertos y pasar a formar parte de esos recuerdos perdurables que tiene el viajero y que valora por encima, incluso, de los que resultaban en un principio previsibles.

Porque, tal vez lo imprescindible en un viaje sea encontrar lo que se busca, pero mucho más importante es sorprenderse gratamente con lo inesperado. Así, dejarse envolver por la ciudad de Zamora y su Semana Santa, supondrá una feliz experiencia para el viajero, pero, con seguridad, hacer las pequeñas excursiones que proponemos en esta Guía para conocer los monumentos y paisajes de la provincia, supondrá un añadido del que no se arrepentirá.

Una provincia, la de Zamora, extensa y variada donde las costumbres y tradiciones todavía se mantienen profundamente vivas. Esto mismo sucede, por ejemplo, con las diferentes Semanas Santas que se representan en nuestros pueblos: Toro, Bercianos de Aliste, Alcañices, Fermoselle,



Viernes Santo en Bercianos de Aliste
FOTO ESTUDIO MYNT ▲

Fuentesaúco, Benavente... lugares donde se ofrece otra forma distinta de vivir la Pasión. Pueblos que son portadores de una enorme riqueza etnográfica que pervive, además, a través de otras muchas fiestas populares, cada una de ellas con destacados rasgos de singularidad.

Y aunque es verdad que las celebraciones tienen el inconveniente de la temporalidad, los paisajes, podemos encontrarlos siempre, perdurables e inamovibles salvo por los magníficos cambios de matices estacionales. Una naturaleza diversa y sorprendente que, en muchos casos, por su valor ecológico y medioambiental, ha merecido la calificación de espacio protegido.

Así pues, si decidimos, finalmente, ampliar el objeto de nuestro viaje y enriquecer la vivencia de la Semana Santa de la capital, podremos conocer otra serie de monumentos repartidos por la provincia, también otras construcciones como las de arquitectura rural, más sencillas aunque no por ello



Iglesia de San Salvador de los Caballeros. Siglo XIII. Toro ▲
FOTO NAVARRO

de menos valor. Edificaciones, todavía vivas y útiles, con características propias de cada una de las comarcas que nos van a sorprender por la variedad de materiales y de formas que nos ofrecen.

Estas arquitecturas nos servirán, a modo de iconos presentes en pueblos o campos, para introducirnos en costumbres diferenciadas o en artesanías mantenidas por la fuerza de la tradición. Sabores culinarios naturales y plenos de personalidad y calidad que han merecido el reconocimiento de productos específicos como el queso zamorano o los distintos vinos de la provincia, con el de Toro abriendo paso.

Por tanto, si el viajero se ha acercado a la ciudad con tiempo y espíritu pausado, le proponemos que aproveche su viaje y lo redondee con pequeñas excursiones a la provincia. Aunque si el visitante, finalmente, no tuviera ánimos para buscar sensaciones fuera de las que le ofrecen las procesiones de la Semana Santa de la capital que en estas fechas precisas todo lo llena, sirvan también las páginas de esta guía como orientación de lo que quedó pendiente.





La Pasión en Zamora

Declarada de Interés Turístico Internacional
Bien de Interés Cultural

Arquitectura contemporánea

La actual arquitectura también ha ido abriendo espacios en Zamora, especialmente en la ciudad, con obras sorprendentemente nuevas que se han venido a sumar al patrimonio monumental sin demasiada dificultad. Y lo han hecho sin estridencias, aportando ese espíritu de modernidad a un casco antiguo que da cobijo a un buen número de notables edificios en sus calles.

Nos encontramos, así, con obras que han sido consideradas como punto de referencia en las tendencias actuales de la arquitectura y que han obtenido premios nacionales e internacionales a modo de reconocimiento de calidad y originalidad. Zamora, pues, se ha convertido en un punto de referencia de la arquitectura más nueva que se construye en el país y como ejemplos debemos citar el Recinto Ferial, de Fraile y Revillo en las afueras de la ciudad; el Museo de Zamora, de Tuñón y Mansilla, donde se pueden contemplar distintas piezas arqueológicas y artísticas de la provincia; la Fundación Rei Afonso Henriques, de Manuel de las Casas, una entidad que fomenta las relaciones con Portugal ubicada al otro lado del Duero junto al puente medieval, o el Museo Etnográfico, de Roberto Valle, en la Calle Sacramento, con su rico muestrario sobre costumbres y objetos tradicionales. También, en la provincia, hay que mencionar la pequeña iglesia del pueblo de Pumarejo de Tera, de Miguel Fisac, donde se combinan de forma perfecta técnicas modernas y elementos tradicionales.



Fundación Rei Afonso Henriques ▲
FOTO ARCHIVO DIPUTACIÓN DE ZAMORA



Recinto ferial IFEZA ▲
FOTO ARCHIVO DIPUTACIÓN DE ZAMORA



Viernes de Dolores

Procesión del Cristo del Espíritu Santo

COFRADÍA Hermandad Penitencial del Santísimo Cristo del Espíritu Santo.

FUNDACIÓN 1974.

NÚMERO DE COFRADES 1.135 aproximadamente.

SEDE Iglesia del Espíritu Santo.

ATUENDO Túnica de estameña blanca con capillo. Los cofrades llevan un farol de hierro y sandalias de penitencia.

PASOS "Cristo del Espíritu Santo" (Gótico, mitad del siglo XIV, Anónimo).

MÚSICA Y SONIDOS Durante la procesión suena, con toques fúnebres, una campana llevada en andas. Cada poco, sonido seco de carracas. Durante el desfile el coro de la cofradía canta "Crux Fideles" y el motete "Christus Factus est", del compositor zamorano Miguel Manzano Alonso.

RECOMENDAMOS VERLA En calle del Troncoso y Cuesta del Mercadillo.

HORARIO Sale a las 22:30 h.

De Iglesias por la ciudad

El románico tardío es el estilo arquitectónico más característico de Zamora. Bien es cierto que la abundancia de templos con interés obliga a planificar cualquier recorrido.

Nuestra sugerencia comienza en el casco antiguo, en la iglesia de San Pedro y San Ildefonso, del s. XII, aunque renovada en pleno gótico; La Magdalena, del s. XII, en la que destaca su portada sur y los tabernáculos y sepulcro del interior. Santa María la Nueva, escenario del motín de la trucha, sublevación popular contra la nobleza, a la que prendió fuego dentro de esta iglesia. San Cipriano, situada en un magnífico mirador de la ciudad. San Juan de Puertanueva, en cuya fachada se encuentra el rosetón más bello de la ciudad que ya se ha convertido en su símbolo. Santiago el Burgo, del s. XII, junto con la Catedral, son las únicas iglesias zamoranas que conservan su distribución original en tres naves.

En los barrios ribereños merece la pena visitar San Claudio de Olivares y Santiago de los Caballeros para ver los capiteles decorados con temas fantásticos en su interior, o Santo Tomé también del s. XII, entre otras muchas.

No debemos olvidar los monumentos civiles, que los hay: el Palacio de los Momos, del s. XVI; el de los Condes de Alba de Aliste hoy Parador de Turismo; el Hospital de La Encarnación y el Palacio del Cordón, convertido en Museo de Zamora.



Detalle de un capitel en la iglesia de Santiago de los Caballeros ▲

FOTO NAVARRO



Sábado de Dolores

Procesión de Jesús Luz y Vida

COFRADÍA Hermandad Penitencial de Nuestro Señor Jesús, Luz y Vida.

FUNDACIÓN 1988.

NÚMERO DE COFRADES 700 aproximadamente.

SEDE Capilla de San Pablo de la Catedral.

ATUENDO Túnica blanca con capucha. Los cofrades portan faroles.

PASOS "Imagen de Jesús de Luz y Vida" (del escultor zamorano Hipólito Pérez Calvo. Llevada en hombros por 50 cofrades. Moderna 1988).

MÚSICA Y SONIDOS Quinteto de metal con piezas clásicas de la Pasión.

RECOMENDAMOS VERLA En el acto de oración junto a los muros del cementerio de San Atilano.

HORARIO Sale a las 20:00 h.

Calles con encanto

El corazón de una ciudad, lo que marca su ritmo palpitante y la mantiene viva es la plaza mayor. En torno a ella se encuentran en Zamora algunas de las calles con mayor encanto: Balborraz es su mejor ejemplo. Calle artesana y comercial desde su origen, aún conserva ese espíritu en la fisonomía de los edificios, cuyos bajos continúan ocupados por tiendas y talleres. Recuperada por una afortunada intervención urbanística que ha merecido el reconocimiento internacional, Balborraz resume como ninguna otra calle la historia cotidiana de la ciudad, escrita con bellos caracteres. En su singular muestrario de edificios podemos hallar desde palacios antiguos a humildes viviendas, en una rica superposición temporal y estilística que sin embargo no resta unidad al conjunto.

Muy cerca, bajando también hacia el río, la calle de Los Herreros ha cambiado el destino de su oficio y hoy está repleta de bares y tabernas en casi su totalidad, al igual que las inmediaciones de la Plaza Mayor. Merece la pena asomarse a la Costanilla, detrás del Ayuntamiento, o a la Plaza del Fresco, y por supuesto recorrer la calle Rénova hasta la Plaza de Sagasta y calle de Viriato, donde se concentra una magnífica representación de edificios de principios del siglo XX que logran un ambiente urbano de calidad.



Calle Viriato
FOTO NAVARRO



Domingo de Ramos

Procesión de la Borriquita

COFRADÍA Real Cofradía de Jesús en su entrada triunfal en Jerusalén.

FUNDACIÓN 1948, aunque existen noticias de su antigüedad.

NÚMERO DE COFRADES Aproximadamente 150 hermanos, aunque en el desfile procesional participan miles de niños.

ATUENDO Túnica de raso blanco con caperuz, capa y faja púrpura. Algunos niños desfilan vestidos con túnica y turbantes de color azul las niñas y púrpura los niños. Todos llevan palmas o ramos de olivo o laurel.

PASOS Grupo conocido como "La Borriquita", que representa a Jesús montado en una burra, rodeado de varias figuras. Fue realizado en madera de pino por el escultor segoviano Florentino Trapero 1950.

MÚSICA Y SONIDOS Se interpretan marchas triunfales.

RECOMENDAMOS VERLA En la plaza de Sagasta, donde los edificios más bellos y representativos de la burguesía zamorana de principios de siglo XX constituyen un marco muy adecuado para esta procesión.

HORARIO Sale a las 17:30 h.



Lunes Santo

Procesión de Jesús en su Tercera Caída

COFRADÍA Hermandad de Jesús en su Tercera Caída.

FUNDACIÓN 1942.

NÚMERO DE COFRADES 2.000 aproximadamente.

SEDE Iglesia de San Lázaro.

ATUENDO Túnica y caperuz de raso negro, además de capa blanca. Los cofrades llevan hachón con vela.

PASOS "Despedida de Jesús y su Madre" (Moderna, 1957. Autor: el cacereño Enrique Aniano Pérez Comendador), "Jesús en su Tercera Caída" (Moderna. Año de 1947. Autor: el bilbaíno Quintín de Torre y Berasategui), "Virgen de la Amargura" (Moderna. Año de 1959. Autor: el zamorano Ramón Abrantes Blanco).

MÚSICA Y SONIDOS Bandas de Música con marchas procesionales.

RECOMENDAMOS VERLA Subida en la calle del Riego y toque de oración en la Plaza Mayor.

HORARIO Sale a las 20:30 h.



Lunes Santo

Procesión del Cristo de la Buena Muerte

COFRADÍA Hermandad Penitencial del Santísimo Cristo de la Buena Muerte.

FUNDACIÓN 1974.

NÚMERO DE COFRADES 350 aproximadamente.

SEDE Iglesia de San Vicente.

ATUENDO Túnica con cogulla de estameña y faja de arpillera. Calzan sandalias de penitencia y una tea.

PASOS "Cristo de la Buena Muerte" (Año de 1585. Autor: Ruiz de Zumeta).

MÚSICA Y SONIDOS En la Plaza de Santa Lucía se entona el motete "Jerusalem Jerusalem" del compositor zamorano Miguel Manzano Alonso.

RECOMENDAMOS VERLA Además de la propia Plaza de Santa Lucía, en su paso por el Arco de Doña Urraca y Balborraz.

HORARIO Sale a partir de las 12 de la noche.

La Zamora Medieval

El casco antiguo de Zamora aún rezuma un cierto sabor de su esplendor medieval. No resulta difícil imaginar, incluso, las populares escenas del Romancero. La Catedral es, sin duda, el monumento más importante del casco antiguo, con los aires orientales de su cúpula, mezclados con el sobrio estilo románico. Encierra en su interior la sillería del coro y desde su claustro, reconstruido en el siglo XVI, se accede al Museo Catedralicio que ofrece una magnífica colección de tapices flamencos, los más valiosos de los cuales son los relativos a la Guerra de Troya.

Junto a la Catedral podemos admirar el castillo y el recinto amurallado asentado sobre una estratégica peña, así como las puertas del Palacio Episcopal o la más alejada de Dña. Urraca. Sin olvidarnos de la Puerta de la Lealtad (antigua Puerta de la Traición) que salvó al zamorano Bellido Dolfos de la persecución del Cid.

Los miradores de la Puerta del Obispo, de la calle del Troncoso y del Pizarro nos permiten disfrutar de la vista del cauce del río Duero, de los barrios donde el Romancero situaba el Campo de la Verdad y, cómo no, del puente románico (siglos XII y XIII).



Vista de la ciudad de Zamora, el casco antiguo en primer término ▲

FOTO NAVARRO



▲ Típicos dulces de las monjas
FOTO NAVARRO

De compras

Artesanía y productos de la tierra constituyen algunas de las compras obligadas para aquellos que quieran llevarse un trozo de Zamora en su equipaje de vuelta. Entre la oferta artesanal hay que citar a la cerámica como una de las más representativas actividades de la provincia: piezas procedentes de los alfares de Pereruela, con sus famosas fuentes de asar, y los bellos cántaros y hornos de Moveros o de Toro, nutren sin duda las tiendas de la ciudad, sin olvidar las nuevas producciones de los modernos talleres de cerámica. Tampoco pueden dejar de admirarse los coloristas bordados carbajalinos, además de otros trabajos textiles hoy recuperados que siempre gozaron de gran tradición en esta provincia, al igual que las artesanías de madera o de forja.

Los productos de carácter alimentario constituyen la otra gran oferta que necesariamente se inicia con el vino de Toro, cuya calidad y fama es conocida desde la antigüedad. A su lado, el queso zamorano comparte elogios para un producto de gran peso en la industria agroalimentaria que como el anterior cuenta con Denominación de Origen. También las legumbres tienen fama, en especial los garbanzos de Fuentesauco, y los productos chacineros curados que cuentan con gran tradición. Por último hay que referirse a la repostería zamorana, y a los famosos dulces de las monjas, una deliciosa obra que nos hacen llegar los conventos de clausura de Zamora, Toro y Benavente.



Martes Santo

Procesión del Vía Crucis

COFRADÍA Jesús del Vía Crucis.

FUNDACIÓN 1941.

NÚMERO DE COFRADES 2.000 aproximadamente.

SEDE Iglesia de San Frontis.

ATUENDO Hábito de estameña blanca, caperuz morado, hay hermanos que también portan capa morada. Desfilan con hachón de cera líquida.

PASOS Imagen del "Nazareno de San Frontis" (del siglo XVII y autor desconocido), imagen de la "Virgen de la Esperanza" (obra del escultor cántabro Víctor de los Ríos Campos quien la realizó en 1950).

MÚSICA Y SONIDOS Marchas compuestas expresamente para El Nazareno y La Esperanza por el maestro Cerveró.

RECOMENDAMOS VERLA A su paso por el puente medieval camino del barrio de San Frontis o en el templo del mismo nombre, donde se reza el popular Vía Crucis.

HORARIO Sale a las 20:15 h.

◀ **Procesión del Vía Crucis**

FOTO ESTUDIO MYNT



Martes Santo

Procesión de las Siete Palabras

COFRADÍA Hermandad Penitencial de las Siete Palabras.

FUNDACIÓN 1968.

NÚMERO DE COFRADES 1.600 aproximadamente.

SEDE Iglesia de Santa María de la Horta.

ATUENDO Hábito de estameña blanca con faja y caperuz de pana verde.

PASOS “Cristo de la Agonía” (del siglo XVII y autor desconocido).

MÚSICA Y SONIDOS Durante la procesión solo se escucha el sonido de tambores destemplados que marcan el ritmo.

RECOMENDAMOS VERLA En la Plaza de Viriato, donde se efectúa el rezo de las Siete Palabras que da nombre a la procesión.

HORARIO Sale a las 12 en punto de la noche.

Gastronomía Nazarena

Aunque la gastronomía zamorana posee características particulares, también la Semana Santa zamorana tiene momentos culinarios propios.

Precisamente es durante la procesión de Jesús Nazareno Vulgo de la Congregación, popularmente la procesión de las cinco de la mañana del viernes, a su llegada a las Tres Cruces, cuando es tradición desayunar las típicas sopas de ajo, mientras que a lo largo del desfile los cofrades reparten entre el público almendras garrafiadas.

También el Domingo de Resurrección, tras la finalización del desfile, en bares y restaurantes de la ciudad se sirve el tradicional plato del “dos y pingada”, dos huevos con jamón frito y pan tostado como ingredientes básicos. Platos tan típicos como el bacalao a la tranca o ajo arriero, el arroz a la zamorana completan la amplia oferta del buen comer, sin olvidar las tradicionales aceitadas.

Pero la Semana Santa nos ofrece algo que es habitual en la ciudad durante todo el año, las tapas. Prácticamente todos los bares de la ciudad cuentan con un amplio surtido, aunque hay zonas donde existe una mayor oferta, como los alrededores de la Pza. Mayor, la Pza. de Santa Eulalia o la c/ de Alfonso de Castro, como zonas de “tapeo” tradicional. Entre ellas encontraremos especialidades singulares como las perdices, los tiberios, figones, pinchos morunos, callos, morro de cerdo rebozado, mollejas, sesos, jetas y tantas otras especialidades.



Tradicionales sopas de ajo para desayunar el Viernes Santo ▲

FOTO ARCHIVO DIPUTACIÓN DE ZAMORA



▲ El Juramento. Procesión del Silencio
ESTUDIO MYNT

Miércoles Santo

Procesión del Silencio

COFRADÍA Real Hermandad del Santísimo Cristo de las Injurias.

FUNDACIÓN 1925.

NÚMERO DE COFRADES 2.350 aproximadamente.

SEDE Capilla de San Bernardo de la Catedral.

ATUENDO Caperuz de terciopelo rojo y hábito de estameña blanca. Portan hachón de madera con vela.

PASOS “Cristo de las Injurias” (de mediados del siglo XVI, de autor desconocido, una de las mejores imágenes de la Pasión zamorana).

MÚSICA Y SONIDOS Esta procesión se caracteriza, como indica su nombre, por el silencio que juran los cofrades. Unos clarines recuerdan de tanto en tanto dicho juramento. La campana de la Catedral tañe a muerto.

RECOMENDAMOS VERLA Junto al atrio de la Catedral, a la salida, en el momento del Juramento. Y a lo largo de la Rúa de los Notarios.

HORARIO Sale a las 20:30 h.

Las Tablas de Arcenillas

Muy cerca de la capital, a unos 6 km. por la carretera de Fuentesaúco, se encuentra la pequeña localidad de Arcenillas, donde podremos admirar un conjunto de tablas hispano-flamencas, obra de Fernando Gallego.

Las 18 tablas actuales son las que restan de las 35 originales que conformaban su grandioso retablo mayor. Todos los cuadros ofrecen temas y asuntos religiosos.

Una vez iniciado el corto desplazamiento por la Tierra del Vino, resulta atractivo acercarse hasta la localidad de Casaseca de las Chanas (a tan sólo 2 kilómetros de Arcenillas) cuya iglesia parroquial fue declarada monumento nacional, construida en el siglo XVI. El retablo mayor que cubre todo el ábside es de Juan Ruiz de Zumeta.

Y como punto final proponemos acercarnos a la localidad de El Perdigón (pueblo situado a unos dos kilómetros de Morales del Vino, en la carretera de Salamanca) en donde existen una serie de bodegas populares donde podremos degustar platos o tapas típicos de la comarca, así como un buen vaso de vino de la Tierra.



Tablas de Arcenillas. *Las bodas de Caná* de Fernando Gallego ▲
FOTO ESTUDIO MYNT



Miércoles Santo

Procesión de las Capas Pardas

COFRADÍA Hermandad Penitencial del Santísimo Cristo del Amparo.

FUNDACIÓN 1956.

NÚMERO DE COFRADES 150.

SEDE Iglesia de S. Claudio de Olivares.

ATUENDO Típica capa parda alistana sobre traje oscuro. Los cofrades llevan un tosco farol de hierro forjado.

PASOS "Cristo del Amparo" (primera mitad del siglo XVII, autor desconocido).

MÚSICA Y SONIDOS Un bombardino y un quinteto de viento interpretan músicas fúnebres. Sonido de matracas anuncian el paso de la procesión. De regreso a San Claudio de Olivares se entona el Miserere popular de la tierra de Aliste, comarca a la que se rinde homenaje con esta procesión.

RECOMENDAMOS VERLA Puerta del Obispo y en el arco de S. Ildefonso.

HORARIO Sale a las doce de la noche.



Jueves Santo

Procesión de la Esperanza

COFRADÍA Virgen de la Esperanza.

FUNDACIÓN 2010.

NÚMERO DE COFRADES 2.700 aproximadamente.

SEDE Capilla de San Nicolás de la Catedral.

ATUENDO Túnica y caperuz de raso blanco y capa de raso verde para los cofrades y abrigo de luto con mantilla y peineta para las damas.

PASOS "Virgen de la Esperanza" (realizada por Víctor de los Ríos en 1950, destaca su manto verde bordado en oro y tachonado de estrellas con perlas).

MÚSICA Y SONIDOS Marcha "La Esperanza de Zamora" del maestro Cerveró y otras marchas procesionales.

RECOMENDAMOS VERLA A la salida del convento de las Dueñas de Cabañales. Subida por la calle de Balborraz. El canto de la Salve en el atrio de la Catedral.

HORARIO Sale a las 10:30 h.

◀ **Procesión de la Esperanza**
FOTO ESTUDIO MYNT



Jueves Santo

Procesión de la Vera Cruz

COFRADÍA Santa Vera Cruz, Disciplina y Penitencia.

FUNDACIÓN Siglo XV.

NÚMERO DE COFRADES 2.500 aproximadamente.

SEDE San Juan de Puerta Nueva.

ATUENDO Túnica y caperuz de terciopelo morado. Portan vara de madera rematada con cruz y sudario dorados.

PASOS "La Santa Cruz" (1918, Julio Gómez Sismo),

"El Lavatorio" (2001, Higinio Vázquez García), "La Santa

Cena" (1991, Fernando Mayoral), "La Oración del Huerto"

(1691, Juan Sánchez de la Guerra), "El Prendimiento" (1897,

Miguel Torija), "La Coronación de Espinas" (1999, Higinio

Vázquez García), "La Flagelación" (1691, Juan Sánchez de la

Guerra), "Ecce Homo" (s. XVI, Gil de Ronza), "La Sentencia"

(1926, Ramón Núñez), "Nazareno" (s. XVII, Anónimo) "Virgen

Dolorosa" (1942, Ricardo Segundo).

MÚSICA Y SONIDOS Marcha de La Cruz, compuesta por el Maestro Haedo en los 40.

RECOMENDAMOS VERLA En el entorno de la Catedral, donde tiene lugar el descanso y la merienda familiar de los cofrades. También a su regreso al atardecer en la Plaza Mayor.

HORARIO Sale a las 16:30 h.

◀ **Procesión de la Vera Cruz**

FOTO ESTUDIO MYNT

Lagunas de Villafáfila

A unos 45 kilómetros de la capital, este espacio natural, protegido bajo la figura de Reserva Natural, está compuesto por una serie de lagunas donde anidan en el invierno una gran diversidad de especies, la más numerosa de las cuales es el ansar de los que llegan a contabilizarse hasta 23.000 ejemplares.

Las llanuras de Tierra de Campos, salpicadas en sus horizontes de vistosos palomares, concentra el 10% de la población mundial de avutardas.

Para obtener mayor información, visitar la Casa del Parque.



Vista aérea de las Lagunas de Villafáfila ▲
FOTO NAVARRO

◀ Cigüeña en Tierra de Campos
FOTO ESTUDIO MYNT





Jueves Santo

Procesión del Yacente

COFRADÍA Penitente Hermandad de Jesús Yacente.

FUNDACIÓN 1941.

NÚMERO DE COFRADES 1.300 aproximadamente.

SEDE Iglesia de Santa María la Nueva.

ATUENDO Túnica y caperuz de estameña blanca con puños ribeteados morados y faja morada.

Portan medalla con atributos de la Pasión.

PASOS "Jesús Yacente" (del siglo XVII, obra del discípulo de Gregorio Fernández, Francisco Fermín).

MÚSICA Y SONIDOS Canto del Miserere, gregoriano, compuesto por el padre Paúl, José María Alcácer en 1939. Esquilas del viático y tambores destemplados. Sonido de las pesadas cruces de madera arrastrándose por el pavimento.

RECOMENDAMOS VERLA A la salida de la iglesia de Santa María la Nueva y en la plaza de Viriato, donde tiene lugar el canto del Miserere.

HORARIO Sale a las 23:00 h.

◀ **Procesión del Yacente**

FOTO ESTUDIO MYNT





Viernes Santo

Procesión de Jesús Nazareno

COFRADÍA Jesús Nazareno "Vulgo Congregación".

FUNDACIÓN 1651.

NÚMERO DE COFRADES 11.500 aproximadamente.

SEDE Iglesia de San Juan de Puerta Nueva.

ATUENDO Visten túnica y capillo de laval negro. Sobre el hombro izquierdo llevan una pequeña cruz de madera.

PASOS "Camino del Calvario" (1802, Justo Fernández), "La Caida" (1866-1878, Ramón Álvarez), "Redención" (1931, Mariano Benlliure), "Las Tres Marías y San Juan" (1971, Hipólito Pérez Calvo), "Jesús Nazareno" (1999, Antonio Pedrero Yéboles), "La Verónica" (1885, Ramón Álvarez), "La desnudez" (1901, José María Garrós Nogué), "La Crucifixión" (1880-1885, Ramón Álvarez), "La Elevación de la Cruz" (1899-1901, Aurelio de la Iglesia Blanco), "La Agonía" (1604, 1605, Juan Ruiz de Zumeta) y "La virgen de la Soledad" (1886, Ramón Álvarez).

MÚSICA Y SONIDOS Además de las típicas marchas de Semana Santa, es de destacar la salida, a las cinco de la mañana, del paso denominado "cinco de copas".

Justo cuando sale de la iglesia se produce un emotivo momento, el "baile del cinco de copas", al son de la marcha de Thalberg. De igual modo, los sonidos del Merlú, llamando a los hermanos a participar en el desfile, o para indicar paradas durante la procesión, es de los más representativos de la Semana Santa zamorana. El Merlú lo componen dos cofrades que hacen sonar una corneta y un tambor.

RECOMENDAMOS VERLA A las cinco de la mañana, tal y como hemos señalado, a la salida de la iglesia de San Juan con el baile del "cinco de copas" y más tarde en la confluencia de las calles Amargura y Tres Cruces, donde tiene lugar el conocido acto de la reverencia: los pasos se inclinan tres veces ante la Virgen de la Soledad, como acto de respeto ante su dolor.

HORARIO Sale a las 5 de la mañana.

Monasterio de Moreruela

Las ruinas del Monasterio de Moreruela constituyen uno de los monumentos más evocadores de la provincia de Zamora. En la carretera que va a Benavente, a escasos kilómetros de la localidad de Granja de Moreruela, se encuentra este monumento fruto de la Orden del Císter. Los restos del monasterio propiamente dicho datan del siglo XVII, época en que fue remodelado, pero son las ruinas de la iglesia y del claustro, obra del siglo XII y XIII lo que nos da verdadera idea de lo que debió ser este centro monacal.

La cabecera de la iglesia es la parte más grandiosa y está formada por una superposición de niveles de gran armonía y sencillez. A lo largo de un pasillo abovedado se puede acceder también a una de las salas principales de trabajo de los monjes. Consta de dos pilares y posee una bóveda con forma de cúpulas de mampostería.



Ruinas del monasterio de Moreruela ▲
FOTO ESTUDIO MYNT

San Pedro de la Nave

A unos 23 kilómetros de la capital se encuentra uno de los más antiguos templos cristianos del país que constituye una verdadera joya del arte visigótico.

San Pedro de la Nave, construida en el siglo VII, es uno de los escasos y bellos ejemplos de este tipo de arquitectura y sin duda hay que considerarla como un importante precedente para el románico zamorano. El conjunto exterior, armonioso y equilibrado, se complementa con la riqueza del interior, en el que destacan sus arcos de herradura y la ornamentación de los frisos y capiteles, algunos historiados con escenas bíblicas como "Daniel en el foso de los leones" y "El sacrificio de Isaac".

La ubicación actual de la iglesia no se corresponde con su antiguo emplazamiento del que fue trasladada en los años treinta para salvarla de las aguas del embalse del Esla.



Capitel en San Pedro de la Nave ▼
FOTO ESTUDIO MYNT



Viernes Santo

Procesión del Santo Entierro

COFRADÍA Real Cofradía del Santo Entierro.

FUNDACIÓN 1593.

NÚMERO DE COFRADES Unos 3.400.

ATUENDO Caperuz y túnica de terciopelo negro: Portan una vara de madera coronada por una cruz con sudario.

PASOS "La Magdalena" (1892, Ángel Marcé), "La Conversión del Centurión" (2001, Fernando Mayoral Dorado), "La Lanzada" (1866-1868, Ramón Álvarez), "Cristo de las Injurias" (s. XVI, anónimo) (Sólo el trayecto de ida a la Catedral), "El Descendimiento" (1857-1859, Ramón Álvarez), "La Piedad" (1995, Manuel Ramos Corona), "El Descendido" (1879, Mariano Benlliure), "Conducción al Sepulcro" (1901, José María Garrós), "La Virgen María y San Juan" (1995, Ricardo Flecha), "Retorno del Sepulcro" (1927, Ramón Núñez Fernández), "Santo Entierro" (2002, Álvarez Duarte) y "Virgen de los Clavos" (1887, Ramón Álvarez).

MÚSICA Y SONIDOS Marchas fúnebres. A destacar la presencia de la Banda de La Marina.

RECOMENDAMOS VERLA En la Rúa de los Notarios de los Francos y en la plaza de la Catedral.

HORARIO Sale a las 16:30 h.

◀ **Procesión del Santo Entierro**

FOTO ESTUDIO MYNT

Arribes del Duero

Fronterizo entre España y Portugal, el río Duero ha ido modelando un profundo barranco que llega a alcanzar en ocasiones hasta desniveles de 400 metros. Este fenómeno ha producido un espacio natural denominado Arribes del Duero, declarado Parque Natural que cuenta con un alto valor ecológico por producir microclimas en sus laderas y ofrecer refugio a especies tan emblemáticas como el águila real, el buitre leonado y la cigüeña negra.

Proponemos, pues, una visita a la localidad de Fermoselle, villa de gran valor arquitectónico e histórico. Previamente -por la carretera de Bermillo de Sayago- habremos llegado hasta la localidad de Pinilla de Fermoselle y a Fornillos, varias localidades donde existen casas de turismo rural y una fábrica artesanal de queso de cabra.

El regreso a Zamora podrá realizarse por Torregamones para visitar la ciudad portuguesa de Miranda do Douro donde un barco turístico realiza un corto recorrido por los Arribes proporcionando una nueva perspectiva de las paredes graníticas, en esta ocasión desde el agua. Desde allí podremos dirigirnos hacia Pino para pasar el Duero ahora por el Puente Pino o por los embalses de Villalcampo y Castro, para salir a la carretera N-122 que nos llevará de regreso a la capital.



Arribes del Duero ▲
FOTO NAVARRO



Viernes Santo

Procesión de Nuestra Madre

COFRADÍA Nuestra Madre de las Angustias.

FUNDACIÓN Siglos XV-XVI.

NÚMERO DE COFRADES 4.500 aproximadamente.

SEDE Iglesia de San Vicente.

ATUENDO Túnica de estameña blanca con caperuz negro. Portan hachón. Las mujeres que lo deseen pueden desfilar con ropa de calle, pero de luto.

PASOS "Virgen de las Angustias" (1879.

Autor: el imaginero zamorano, Ramón Álvarez Prieto), "Cristo de la Cruz de Carne" (Siglo XVI. Anónimo). "Virgen de las Espadas" (s. XIX, atribuida a Ramón Álvarez).

MÚSICA Y SONIDOS Marchas procesionales de banda de música.

RECOMENDAMOS VERLA En la Plaza Mayor, donde se entona la Salve.

HORARIO Sale a las 23:00 h.



Sábado Santo

Procesión de la Virgen de la Soledad

COFRADÍA Jesús Nazareno Vulgo Congregación.

FUNDACIÓN 1651.

SEDE Iglesia de San Juan de Puerta Nueva.

ATUENDO Bellardina de tergal negra con capa y capucha. Llevan una vela en la mano.

PASOS "Virgen de la Soledad" (realizada por el imaginero zamorano Ramón Álvarez en 1886. Es de las imágenes más queridas en la ciudad).

MÚSICA Y SONIDOS Marcha de La Soledad, compuesta por José Franco y Soledad de Cerveró.

RECOMENDAMOS VERLA A la salida de la iglesia de San Juan de Puertanueva o a su vuelta el canto de la Salve, en la Plaza Mayor.

HORARIO Sale a las 20:00 h

◀ **Procesión de las Damas de la Soledad**
FOTO ESTUDIO MYNT



Domingo de Resurrección

Procesión Domingo de Resurrección

COFRADÍA Santísima Resurrección.

FUNDACIÓN Siglo XVI.

NÚMERO DE COFRADES Unos 1.400.

SEDE Iglesia de La Horta.

ATUENDO Los cofrades no llevan ningún atuendo especial, vistiendo ropa de calle. Llevan una vara metálica rematada con una imagen de Cristo Resucitado y adornado con flores.

PASOS “Cristo Resucitado” (Año de 1873. Autor: el escultor e imaginero zamorano Ramón Álvarez Prieto), “La Virgen del Encuentro” (1993. Autor, el escultor zamorano Higinio Vázquez García).

MÚSICA Y SONIDOS Además de las clásicas marchas, abre la procesión una gaita y un tamboril que interpreta canciones populares. En la Plaza Mayor, en el momento del Encuentro, se producen salvas de escopetas como manifestación de alegría.

RECOMENDAMOS VERLA En la bajada de la procesión por Balborraz y “El Encuentro” en la Plaza Mayor.

Después de la procesión, es tradición comer en bares y restaurantes el denominado “dos y pingada” (dos huevos fritos, con jamón y pan frito).

HORARIO Sale a las 09:00 h.

◀ Procesión del Domingo de Resurrección

FOTO ESTUDIO MYNT



A large, stylized, light-colored graphic of a bull's head is positioned in the background, facing right. Overlaid on the bull's head is a dark spiral that starts from the center and winds outwards, crossing the bull's snout and eye area.

La otra Pasión

La Pasión de Toro

La Pasión de Bercianos de Aliste

La Pasión de Benavente

Otras Pasiones

La Pasión de Toro

DECLARADA DE INTERÉS
TURÍSTICO REGIONAL

Comienza el Viernes de Dolores. Se inician los principales desfiles de la Semana Santa de Toro, con el de la Virgen de los Dolores



Conquero ▲
FOTO ARCHIVO DIPUTACIÓN DE ZAMORA

El lunes Santo destaca la lectura del “Manifiesto” ante el Cristo del Amparo en la plaza de la Trinidad. Es tradición que el Miércoles Santo la Cofradía de Jesús y Ánimas de la Campanilla celebre el tradicional acto de vestir Santos. A continuación los Abades en ejercicio obsequian a los Abades viejos con el tradicional bacalao.



Procesión en Toro ▲
FOTO ARCHIVO DIPUTACIÓN DE ZAMORA

Momento emotivo también del Miércoles Santo, es el canto de “Las Llagas” en La Colegiata al finalizar la procesión del Vía Crucis.

Otro de los momentos más singulares de la Pasión toresana es la bendición de los conqueros (más conocidos como “cagalentejas”) el Jueves Santo por la mañana. Se inicia al sonar la campana del Arco del Reloj dando la hora del mediodía y ante la imagen de nuestro Padre Jesús, en el atrio de la iglesia de Santa María y Santa Catalina de Roncesvalles, tiene lugar la bendición ante los señores Abades en ejercicio y el público asistente, haciendo juramento de silencio para pedir limosnas con sus concas. La conca o mortera es un recipiente de madera que se utiliza en las bodegas para catar el vino.

El Viernes Santo, tiene lugar el desfile procesional más importante. Se inicia en la iglesia de Santa María y Santa Catalina de Roncesvalles la procesión de la Cofradía de Jesús y Ánimas de la Campanilla, a partir de las siete de la mañana; haciendo descanso en el paseo del Espolón, donde los cofrades y público en general aprovechan para el almuerzo, comiendo bacalao acompañado con un buen vino toresano, y desde donde, a partir de las once, se inicia el segundo recorrido hasta la iglesia de partida.

Ciudad de Toro

A unos treinta kilómetros de la capital, la que fuera sede real y capital de provincia conserva numerosos vestigios de su pasado esplendor. Declarado Conjunto Histórico, Toro posee una magnífica situación sobre el valle del Duero al que merece la pena asomarse desde el mirador de El Espolón. Al lado, la Colegiata de Santa María La Mayor, del siglo XII, es uno de los más bellos ejemplos del románico, rematada por una original cúpula en cuyo interior destaca el Pórtico de la Majestad, impresionante conjunto escultórico policromado del XIII.

Imprescindible es también visitar las numerosas iglesias románicas de ladrillo, de influencia mudéjar, así como los antiguos palacios —en el de las Leyes se celebraron las Cortes en 1505— y casas señoriales que jalonan la ciudad, junto a monasterios y conventos. Todos ellos guardan importantes obras de arte bajo su aparente sobriedad.

El viejo entramado urbano de Toro ofrece al viajero una cálida acogida.

Procesión Nuestra Señora de los Dolores

Viernes de Dolores

COFRADÍA Asociación Nuestra Señora de los Dolores.

NÚMERO DE COFRADES 315 asociadas.

ATUENDO Vestido de calle negro y mantilla española.

PASOS “Virgen de los Dolores”.

MÚSICA Y SONIDOS Banda “La Lira” de Toro.

HORARIO 22:00 h.

Procesión de la Borriquilla

Domingo de Ramos

COFRADÍA Asociación Santo Sepulcro y La Soledad.

NÚMERO DE COFRADES Unos 600.

ATUENDO Vestido de calle.

PASOS “La Borriquilla”.

MÚSICA Y SONIDOS Banda “La Lira” de Toro.

HORARIO 12:00 h.



Procesión del Cristo del Amparo

Lunes Santo

COFRADÍA Cristo del Amparo.

NÚMERO DE COFRADES Unos 90 asociados.

ATUENDO Capa castellana, ropa y zapatos oscuros, portando un farol.

PASOS “Cristo de la Guía” y “Cristo del Amparo”.

MÚSICA Y SONIDOS Matraca, bombardino y redoblantes.

HORARIO 22:30 h.

Procesión del Ecce Homo

Martes Santo

COFRADÍA Jesús y Ánimas de la Campanilla.

NÚMERO DE COFRADES Unos 900 cofrades.

ATUENDO Túnica, unas moradas y otras negras, caperuz, dogal dorado y rosario.

PASOS Ecce Homo, Cruz, Virgen Dolorosa y Jesús del Perdón.

MÚSICA Y SONIDOS Marchas típicas de la Semana Santa.

HORARIO 21:30 h.

Procesión del Vía Crucis

Miércoles Santo

COFRADÍA Asociación del Santo Sepulcro y La Soledad.

NÚMERO DE COFRADES 600 asociados.

ATUENDO Túnica negra con ceñidor en la cintura y caperuz blanco, y sobre estos y en rojo, la cruz del Santo Sepulcro.

PASOS “Cristo al Expirar” (se atribuye a la escuela de Sebastián Ducete y Esteban Rueda).

MÚSICA Y SONIDOS Toque de corneta en cada Estación y tambores destemplados. A la llegada a la Colegiata, rezo popular y canto de las Cinco Llagas.

HORARIO 22:00 h.

Conviene señalar que la mayor parte de los pasos de la Semana Santa toresana son de factura completamente moderna, ya que los antiguos quedaron destruidos en un incendio ocurrido el 13 de abril de 1957. No obstante se conservan distintas tallas antiguas, principalmente de estilo barroco.

Jueves Santo

Procesión de la Vera Cruz

COFRADÍA Cofradía de la Vera Cruz de Tagarabuena.

NÚMERO DE COFRADES Aprox. 70 cofrades.

ATUENDO Traje oscuro y capa castellana.

PASOS “Santo Cristo de la Vera Cruz” de Tagarabuena.

MÚSICA Y SONIDOS Banda de música.

HORARIO 21:00 h.

Gastronomía

El vino de Toro siempre tuvo justa y apreciada fama y de él han escrito desde Góngora a Quevedo. Los viñedos de la fértil vega toresana dan su fruto (tinta de Toro y garrucha) y las bodegas hacen lo demás. Resulta magnífico en la mesa con los platos más representativos de la gastronomía local: hay que probar el bacalao al ajo arriero o a la tranca, las carnes de caza o ternera y, los espárragos de la comarca.

De postre, la repostería de las monjas del convento de Sancti Spiritus y Carmelitas.



Bodega en Toro
FOTO NAVARRO

Viernes Santo

Procesión de Nuestro Padre Jesús y Ánimas de la Campanilla

COFRADÍA Jesús y Ánimas de la Campanilla.

NÚMERO DE COFRADES Unos 900 cofrades.

ATUENDO Túnicas, unas moradas y otras negras, caperuz, dogal dorado y rosario.

PASOS "Santa Cena", "Adoración del Huerto", "Azotes", "Ecce-Homo", "Jesús del Perdón", "La Verónica", "Jesús Camino del Calvario", "La Dolorosa", "Jesús Nazareno", "La desnudez", "Cristo al Expirar" y "La Soledad".

MÚSICA Y SONIDOS Marchas interpretadas por distintas bandas de música.

RECOMENDAMOS VERLA Esta procesión comienza a las seis de la mañana con el Sermón del Mandato, desde la iglesia de Santa María y Santa Catalina de Roncesvalles, finalizando el primer recorrido en el Espolón, donde se aprovecha para el tradicional almuerzo de bacalao. A las 11 de la mañana, se inicia el segundo recorrido hasta la iglesia de partida.

HORARIO 6:00 h.

Procesión de Jesús Muerto

COFRADÍA Asoc. del Santo Sepulcro y La Soledad.

NÚMERO DE COFRADES Mixta. 600 asociados.

ATUENDO Túnicas negras con ceñidor en la cintura y caperuz blanco, y sobre estos y en rojo, la cruz del Santo Sepulcro.

PASOS "San Juan", "La Magdalena", "Cristo al Expirar", "La Piedad", "La Cruz", "Santo Entierro" y "La Soledad".

MÚSICA Y SONIDOS Marchas típicas de Semana Santa.

HORARIO 20:00 h.

Sábado Santo

Procesión de la Soledad

COFRADÍA Asociación Damas de La Soledad.

NÚMERO DE COFRADES 650 asociadas.

ATUENDO Vestido de calle negro.

PASOS "La Soledad".

MÚSICA Y SONIDOS Banda de Música.

HORARIO 19:30 h.

Domingo de Resurrección

Procesión del Encuentro

COFRADÍA Asoc. del Santo Sepulcro y La Soledad.

NÚMERO DE COFRADES Unos 600 asociados.

ATUENDO Vestidos de calle.

PASOS "Virgen del Encuentro" y "Jesús Resucitado".

MÚSICA Y SONIDOS En la plaza mayor se produce el momento del encuentro, realizándose las tres venias, lanzando cohetes y soltando palomas.

HORARIO 12:30 h.

La Pasión de Bercianos de Aliste

DECLARADA DE INTERÉS
TURÍSTICO REGIONAL
BIEN DE INTERÉS CULTURAL

Situado en un pequeño valle de la comarca alistana, casi en la línea fronteriza con Portugal, el pueblo de Bercianos es escenario el Viernes Santo de una de las procesiones más sobrecogedoras de la Semana Santa española.





Viernes Santo

Fruto de una profunda y arraigada religiosidad, las gentes de este pueblo han sabido conservar intacta la tradición de representar cada año la pasión y muerte de Cristo. Y lo hacen con tal autenticidad y fervor que incluso los cofrades que desfilan en la procesión del Santo Entierro visten su propia mortaja. El ambiente que respiran los espectadores es de un realismo y fuerza casi inconcebible en estos tiempos.

A primeras horas de la tarde el pueblo se congrega en torno de la iglesia, donde ante una imagen de Cristo crucificado tiene lugar el sermón del Descendimiento. Desde una escalera, dos sacerdotes proceden a descolgar la imagen articulada de Cristo y lo introducen en una urna de cristal.

Los penitentes inician entonces el cortejo fúnebre que les conducirá subiendo por una empinada cuesta hasta el Calvario, donde un coro popular entona “Las cinco llagas” y el “Miserere “ y se efectúa la reverencia ante las cruces. Los cofrades visten túnica y medias blancas, la mortaja que les acompañará en su último viaje y que ha sido tejida por las novias al prometerse en matrimonio. Les siguen los hombres maduros cubiertos con las capas pardas propias de la tierra, uno de los cuales va pidiendo limosna para el entierro de Cristo.

Tras la reverencia, la procesión regresa a la iglesia donde se deposita la urna de cristal, con el cuerpo de Cristo.

Por la Sierra de la Culebra

Proponemos para aquellos que se acerquen hasta este pueblo alitano, un recorrido por la Sierra de la Culebra. Se trata de un espacio natural protegido con la denominación de Reserva Regional de Caza, que acoge una importante población de ciervos, cuya caza controlada permite que se subasten hasta una decena de ellos al año, algunos de gran tamaño.

En los límites de esta sierra y sus inmediaciones habita igualmente la colonia más numerosa y estable de lobo ibérico de España, cuya presencia ha dejado singulares huellas en la cultura de estos pueblos, como puede apreciarse por ejemplo en las construcciones para el ganado o corrales que todavía se levantan en muchos lugares.

En este recorrido no puede dejar de visitarse el conjunto histórico de Villardeciervos, un magnífico ejemplo de arquitectura popular, donde además recomendamos probar los almendrados y bizcochos de canela.

Aunque si se trata de gastronomía lo obligado es degustar la famosa carne de Aliste en los restaurantes de Grisuela, Rabanales y San Vitero, también en Alcañices, capital de la comarca y villa fronteriza por definición.

Y si aún hubiera tiempo, es recomendable acercarse a uno de los alfares más antiguos del país, Moveros, de cuyos hornos proceden las bellas cántaras y botijos de barro.



Lobo ibérico
FOTO FERNANDO GARCÍA RONCERO

Jueves Santo

Procesión de la Carrera

HORARIO 16:00 h.

Viernes Santo

Descendimiento y procesión del Santo Entierro

HORARIO 16:30 h.

Procesión de la Soledad

HORARIO 21:00 h.

Domingo De Resurrección

Procesión del Encuentro

HORARIO 12:00 h.

Las imagenes que procesionan en Bercianos son: “El Cristo pequeño o de la Cofradía”, “El Crucificado” - al ser una imagen articulada, tras la ceremonia del “Descendimiento” se transforma en un Yacente -, “La Dolorosa” y “El Resucitado”.



▲ Procesión del Viernes Santo en Bercianos de Aliste
FOTO ESTUDIO MYNT

La Pasión de Benavente

Un gran pueblo se cimienta en profundas raíces que se nutren de su historia, sus tradiciones, sus costumbres y creencias, que dan vida a los valores que lo engrandecen. La Semana Santa de Benavente habla de la trayectoria de sus gentes a lo largo de los siglos, de su fe, religiosidad y espiritualidad. Es entonces, en sus orígenes, cuando surgen sus centenarias cofradías, cuyas primeras referencias documentadas se remontan al S. XIV.



Procesión en Benavente ▲
FOTO JUNTA PROSEMANA SANTA BENAVENTE

Las hermandades de la Santa Vera Cruz, Jesús Nazareno, Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y su sección de las Damas de la Luz y la Soledad, así como, la cofradía Silencio acompañan los grupos escultóricos de gran belleza y valor artístico, que hacen de la Semana Santa Benventana una muestra de la evolución del arte y la sociedad de los últimos cinco siglos. Las imágenes que forman parte de este rico patrimonio – como la Desnudez, el Cristo de los Afligidos, el Flagelado, el Nazareno, el Yacente, las Vírgenes de la Soledad, la Dolorosa o la Piedad, el Santísimo Cristo de la Salud, la Verónica, otros muchos – representan algunos de los momentos más intensos de la Pasión y Muerte de Cristo.

Estas llenan cada año las calles de arte, cultura y sentimiento, haciendo partícipes de la Semana Santa a todos los presentes.

Domingo de Ramos

Procesión de las Palmas

COFRADÍA Santa Vera Cruz y Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo. Sección Nuestro Padre Jesús a su entrada en Jerusalén.

ATUENDO Niños con túnica y palma.

PASO “Jesús en la Borriquilla”.

HORARIO 11:45 h.

Martes Santo

Procesión de las Tinieblas

COFRADÍA Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y Santa Vera Cruz.

ATUENDO Túnica, capuchón, guantes y vara.

PASOS “La Verónica”, “Jesús con la Cruz a cuestas”, “Cristo Yacente”, “Virgen de la Soledad” y “Virgen de las Angustias”.

HORARIO 21:15 h.

Miércoles Santo

Procesión del Silencio

COFRADÍA Del Silencio.

ATUENDO Túnica blanca, caperuz de terciopelo rojo, hachón y vara.

PASOS “Nuestro Señor Flagelado” y “Santísimo Cristo de la Salud”.

HORARIO 21:00 h.

Ciudad de Benavente

Un promontorio en el privilegiado lugar donde se unen los ríos Esla y Órbigo, dió origen a esta ciudad populosa e industrial, convertida en eje de comunicaciones entre Castilla, Asturias y Galicia.

Merece la pena visitar el castillo, cuyo antiguo esplendor se debe a la iniciativa de los Condes de Benavente, que establecieron en él su residencia. Fue incendiado durante la guerra de la Independencia, salvándose únicamente su torre del Caracol, de estilo gótico, con elementos renacentistas. En la actualidad se ha aprovechado como Parador de Turismo, destacando en su interior una hermosa armadura mudéjar que procede del desaparecido convento de San Román del Valle.

Con la idea de acoger a los peregrinos se construyó el Hospital de la Piedad, aunque con influencias góticas, la obra es renacentista, destacando su bella portada. Las iglesias de San Juan del Mercado, construida a finales del siglo XII, de estilo románico con su portada sur, semejante al Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela y Santa María del Azogue con su cabecero de cinco ábsides semicirculares, bien merecen la pena ser visitadas.



Torre del Caracol
FOTO ESTUDIO MYNT

Jueves Santo

Procesión de la Santa Vera Cruz

COFRADÍA Santa Vera Cruz, Santo Entierro con las Damas de la Luz y la Soledad.

ATUENDO Túnica, capuchón, guantes y vara.

PASOS "Cruz Parroquial", "Nazarenos de Cruz", "Paso de la Cruz", "La Oración del Huerto" "Ecce Homo", "Jesús del Nazareno", "Desnudez o Redopelo" y "Virgen de la Soledad".

HORARIO 21:00 h.

Viernes Santo

Procesión del Encuentro

COFRADÍA Jesús Nazareno.

ATUENDO Túnica morada, capuchón y cíngulos amarillos, guantes y vara.

PASOS "Virgen de los Dolores - La Dolorosa" y "Jesús Nazareno".

HORARIO 08:00 h.

Recorrido de oración al Cristo de los Afligidos

COFRADÍA: Real Cofradía del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo.

Durante el recorrido se rezará el Santo Vía Crucis. Se realizarán siete paradas en las que

se rezan 7 estaciones por las aflicciones del mundo.

HORARIO: 12:45 h.

Viernes Santo

Magna Procesión del Santo Entierro

COFRADÍA Real Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo. Sección Santo Entierro, Santa Vera Cruz y Damas de la Luz y la Soledad.

ATUENDO Túnica negra, capuchón y cíngulos negros, guantes y vara.

PASOS "Cruz Parroquial", "La Verónica", "Santísimo Cristo de los Afligidos", "El Calvario", "San Juan y la Virgen ante el Sepulcro", "Piedad", "Cristo Yacente" y "Santísima Virgen del las Angustias".

HORARIO 21:00 h.

Domingo de Resurrección

Procesión del Resucitado

COFRADÍA Real Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y Santa Vera Cruz.

ATUENDO Sin túnica y vara.

Niños con túnica.

PASOS "Santísima Virgen con Cristo Resucitado".

HORARIO 12:30 h.

Gastronomía

La gastronomía de la zona de Benavente goza de las tradiciones leonesas y castellanas: los productos hortofrutícolas de las huertas de sus ríos, en especial el pimiento rojo, asado en horno de leña, las legumbres, las truchas, los "pichones a la benaventana", los quesos y la afamada repostería, de la que es un buen ejemplo "la tarta del cister". Sus vinos poseen la mención de Denominación de Origen Protegida "Valles de Benavente".

Otras Pasiones

La Semana Santa se desarrolla, además de Zamora, Toro y Bercianos, con la misma emotividad en otras muchos puntos de nuestra provincia, donde asistimos a la revitalización de estas tradiciones.



Procesión de Fuentesauco ▲
FOTO ESTUDIO MYNT

La Semana Santa de Fuentesauco es la más importante de la comarca de La Guareña y una de las más interesantes de la provincia. Su cofradía de los Nazarenos, con sus trajes morados, corona de espinas, sogá al cuello y gran cruz, la marca profundamente, sobre todo en sus procesiones del Jueves y Viernes Santo. Sus Vía crucis, a altas horas de la noche siguen sobrecogiendo a quienes los contemplan y siguen.

La de Villarrín es, por su parte, la más característica de la zona de La Lampreana, conservando una procesión en la tarde del Jueves Santo que pierde sus raíces en los siglos, en que los nazarenos, con sus antiguos trajes de disciplinantes y los pies descalzos, recorren las calles del pueblo. No menos interés tiene en la zona la de Villafáfila, con su hermosísimo Descendimiento en la tarde del Viernes Santo.

De gran importancia es también la Semana Santa de Villalpando y Castroverde. En ambos casos se trata de procesiones y cofradías con varios siglos de vida, con una fuerte influencia franciscana.

Las magníficas tallas que desfilan, las estrechas e históricas calles por las que desfilan – como es el caso de

Villalpando en que algún desfile atraviesa los muros de la villa por la bellísima puerta de San Andrés – y participación popular, las hacen del máximo interés.

Algunas de sus procesiones como las de la Carrera o el Encuentro, en las que la Virgen se encuentra con el Nazareno, tras un sermón en el que San Juan se encarga de avisar a la Virgen, son interesantísimas.

Gran interés presentan también las Semanas Santas de Alcañices, Fermoselle Coomonte, Manganeses de la Lampreana, Malva, Villardeciervos, Villafáfila, Fuentelapeña o Carbajales, cada una representativa de su comarca y que han influido en las de los lugares limítrofes y en algún caso en la de Zamora; y en las que en unos casos se cantan bellísimos Stabat Mater, Pretorios, Rosarios de la Buena Muerte, Misereres, o los Romances a la Pasión de Lope de Vega y en otros se llevan a cabo ceremonias de Descendimiento o todos los participantes llevan el ritmo de la música durante la procesión.

Alcañices

Domingo de Ramos 13:15 h. Procesión de la Bendición de los Ramos.

Miércoles Santo 21:30 h. Procesión del Silencio.

Jueves Santo 16:30 h. Procesión de la Vera Cruz.

Viernes Santo 07:00 h. Procesión del Nazareno.

Viernes Santo 16:00 h. Procesión del Santo Entierro.

Viernes Santo 23:30 h. Procesión de la Dolorosa.

Domingo de Resurrección 13:15 h. Procesión del Encuentro.

Los pasos que componen la Semana Santa de Alcañices son: el Nazareno, la Magdalena, la Verónica, el Cristo Crucificado, la Virgen de los Dolores, la Cruz con sudario, el Cristo Yacente y el Resucitado.

Fermoselle

Domingo de Ramos 12:20 h. Procesión de la bendición de los Ramos.

Jueves Santo 18:30 h. Procesión del Nazareno.

Jueves Santo 23:00 h. Procesión del Bendito Cristo de la Agonía.

Viernes Santo 08:00 h. Procesión del Encuentro o de la Carrera.

Viernes Santo 18:30 h. Procesión del Santo Entierro.

Domingo de Resurrección 12:15 h. Procesión del Resucitado.

Los pasos que desfilan son el Nazareno, la Dolorosa, el Bendito Cristo de la Agonía, la Magdalena, la Urna, la Virgen del Rosario y el Niño Jesús.

Fuentesaúco

Viernes de Dolores 22:00 h. Procesión de Dolores.

Domingo de Ramos 11:45 h. Procesión de Ramos.

Martes Santo 22:00 h. Procesión de Jesús Nazareno.

Miércoles Santo 22:00 h. Procesión del Ecce-Homo.

Miércoles Santo 24:00 h. Procesión del Silencio.

Jueves Santo 18:00 h. Procesión de la Pasión.

Jueves Santo 23:00 h. Vía Crucis.

Viernes Santo 12:00 h. Procesión del Traslado de Jesús Yacente desde la ermita de los Dolores hasta San Juan.

Viernes Santo 18:00 h. Procesión del Santo Entierro.

Domingo de Resurrección 11:30 h. Procesión del Resucitado.

Los pasos que desfilan en la Semana Santa de Fuentesaúco son: La Oración del Huerto, el Jesús atado a la columna, el Ecce Homo, el Nazareno, el Crucificado o Agonía de Cristo, la Piedad, la Dolorosa, el Yacente, la Virgen de la Resurrección y el Resucitado.

Carbajales de Alba

Domingo de Ramos 13:00 h. Procesión de los Ramos.

Miércoles Santo 22:00 h. Procesión del Silencio o de las Capas.

Jueves Santo 19:30 h. Procesión de la Carrera.

Viernes Santo 23:00 h. Procesión de la Soledad.

Domingo de Resurrección 13:00 h. Procesión de la Resurrección.

Villalpando

Viernes de Dolores 21:30 h. Procesión de la Virgen de los Dolores.

Miércoles Santo 21:30 h. Procesión del Cristo de la Pasión o del Silencio.

Jueves Santo 13:00 h. Procesión “del traslado de pasos”.

Jueves Santo 21:30 h. Procesión del Jueves de Cena.

Viernes Santo 09:30 h. Procesión del “Encuentro”.

Viernes Santo 21:30 h. Procesión del Santo Entierro.

Domingo de Resurrección 12:00 h. Procesión de la Resurrección.

Los pasos que desfilan en Villalpando son: el Jesús Nazareno, San Juan, la Oración del Huerto, el Ecce Homo, el Cristo de la Pasión, la Virgen de los Dolores, Crucificado del Santo Entierro, el Yacente o Santa Urna y la Virgen de la Soledad.

Villarrín de Campos

Domingo de Ramos 12:30 h. Procesión de Ramos.

Jueves Santo 17:30 h. Procesión de la Carrera.

Viernes Santo 12:00 h. Procesión del Encuentro.

Viernes Santo 21:00 h. Procesión del Santo Entierro y procesión de la Soledad.

Domingo de Resurrección 12:30 h. Procesión del Encuentro.

Villafáfila

Domingo de Ramos 13:00 h. Procesión de los Ramos.

Miércoles Santo 23:00 h. Procesión de. “Silencio”.

Jueves Santo 20:00 h. Procesión de la “Penitencia”.

Jueves Santo 23:00 h. Procesión de la “Vera Cruz”.

Viernes Santo 09:30 h. Procesión de la “Encuentro”.

Viernes Santo 20:00 h. Procesión del “Santo Entierro”.

Sábado Santo 22:00 h. Procesión de la Soledad.

Domingo de Resurrección 13:00 h. Procesión del “Encuentro” y la “Eucaristía”.

Los pasos que desfilan en Villafáfila son: Ecce Homo, Jesús, María y San Juan, Ntra. Señora de las Angustias, Santo Entierro, Virgen de los Dolores.

Puebla de Sanabria

Domingo de Ramos 12:15 h. Bendición de Ramos.

Jueves Santo 19:30 h. Procesión de la Dolorosa.

Viernes Santo 09:00 h. Procesión del Encuentro.

Viernes Santo 19:30 h. Procesión del Santo Entierro.

Viernes Santo 23:00 h. Procesión de la Soledad.

Domingo de Resurrección 11:30 h. Procesión del Resucitado.

Los pasos que desfilan en la Semana Santa de Puebla de Sanabria son: La Dolorosa, La Oración en el Huerto, Cristo atado a la columna, El Nazareno, San Juanico, Cristo en la urna, La Soledad y Cristo Resucitado “El Pinchatajadas”.

Tábara

Domingo de Ramos 13:00 h. Procesión de Ramos.

Viernes Santo 18:00 h. Procesión del Santo Entierro.

Viernes Santo 21:00 h. Procesión de la Dolorosa, vulgo “Pendeabás”

Domingo de Resurrección 13:30 h. Procesión del Encuentro.

Los pasos que desfilan en la Semana Santa son: Cristo Yacente de la Urna, el Bendito Cristo y la Dolorosa y Jesús Niño de la Bola.

Mombuey

Domingo de Ramos 12:30 h. Procesión de la entrada triunfal de Cristo en Jerusalén.

Jueves Santo 22:00 h. Procesión de la Dolorosa.

Viernes Santo 11:00 h. Procesión del Vía Crucis.

Viernes Santo 16:30 h. Procesión del Santo Entierro.

Viernes Santo 22:00 h. Procesión de la Soledad o de la carrera.

Sábado Santo 20:45 h. Procesión de las Ánimas.

Domingo de Resurrección 12:30 h. Procesión del Encuentro.

Los pasos que desfilan en la Semana Santa de Mombuey son: La Borriquita, el Crucificado, la Virgen de los Dolores, el Cristo de Medinaceli, el Nazareno, el Calvario, San Juan, el Cristo de la Vera Cruz, la Urna, el Santo Sudario, la Virgen de la Soledad, el Cristo de las Ánimas, el Resucitado y la Virgen del Encuentro.

Villardeciervos

Domingo de Ramos 13:00 h. Procesión de Ramos.

Jueves Santo 16:30 h. Procesión de la Carrera.

Viernes Santo 18:00 h. Procesión del Santo Entierro.

Viernes Santo 21:00 h. Procesión de Ntra. Señora de los Dolores.

Domingo de Resurrección 13:00 h. Procesión del Encuentro.

Los pasos que desfilan en la procesión de la Carrera son: Cristo de los Azotes, Nazareno, la Verónica y la Virgen Dolorosa.

Los pasos que desfilan en el Santo Entierro en Villardeciervos son: Cristo de los Azotes, Jesús Nazareno, Jesús con la Cruz a cuestas, Cristo Crucificado, la Verónica, Yacente y Virgen Dolorosa.

Castronuevo de los Arcos

Domingo de Ramos 11:30 h. Procesión de Ramos.

Miércoles Santo 21:00 h. Procesión del Salvador.

Viernes Santo 21:00 h. Procesión de la Soledad.

Domingo de Resurrección 11:30 h. Procesión del Encuentro.

Coomonte de la Vega

Domingo de Ramos 12:45 h. Procesión de Ramos.

Jueves Santo 17:00 h. Procesión de la Carrera.

Viernes Santo 12:30 h. Procesión del Nazareno.

Viernes Santo 22:00 h. Procesión de la Soledad.

Domingo de Resurrección 12:50 h. Procesión del Resucitado.

Corrales del Vino

Domingo de Ramos 12:00 h. Procesión de Ramos.

Jueves Santo 18:00 h. Procesión de Jesús Nazareno.

Jueves Santo 22:00 h. Procesión del Santo Cristo Corralino.

Viernes Santo 22:00 h. Procesión del Santo Entierro y Nuestra Madre de las Angustias.

Domingo de Resurrección 12:15 h. Procesión de la Resurrección.

El Cubo de Tierra del Vino

Miércoles Santo 21:00 h. Procesión del Silencio.

Jueves Santo 22:00 h. Procesión del Cristo Crucificado.

Viernes Santo 22:00 h. Procesión de Nuestra Madre.

Domingo de Resurrección 12:00 h. Procesión del Encuentro.

Manganeses de la Lampreana

Domingo de Ramos 13:00 h. Bendición y procesión de los Ramos.

Miércoles Santo 21:30 h. Cofradía del Santísimo Cristo de la Consolación.
También es conocida como del Silencio.

Jueves Santo 23:00 h. Cofradía de Jesús Nazareno.

Viernes Santo 11:30 h. Cofradía de la Santa Cruz.

Viernes Santo 23:00 h. Cofradía de Nuestra Madre de las Angustias.

Sábado Santo 23:00 h. Cofradía de Damas de la Soledad.

Domingo de Resurrección 13:00 h. Cofradía de la Gloriosa Resurrección.

Santa Cristina de la Polvorosa

Jueves Santo 21:30 h. Procesión del Bendito Cristo de la Vera Cruz.

Viernes Santo 21:30 h. Procesión de la Dolorosa.

Domingo de Resurrección 12:30 h. Procesión del Cristo Resucitado.

Villalarbo

Domingo de Ramos 12:30 h. Procesión de Ramos.

Jueves Santo 20:00 h. Procesión de Jesús Nazareno (Imagen de Ramón Álvarez).

Viernes Santo 20:00 h. Procesión de Nuestra Madre.

Domingo de Resurrección 13:00 h. Procesión del Encuentro o del Resucitado.

Fuentelapeña

Domingo de Ramos 12:30 h. Procesión de Ramos.

Miércoles Santo 22:00 h. Procesión del Silencio.

Jueves Santo 21:00 h. Procesión del Encuentro.

Viernes Santo 21:00 h. Procesión del Viernes Santo.

Domingo de Resurrección 12:30 h. Procesión Encuentro Madre con el Hijo.

Los pasos que salen en las procesiones de Fuentelapeña son la Virgen, el Cristo de la Buena Guía, la Soledad, los Azotes o Jesús atado a la columna, Jesús con la cruz acuestas, el Santo Sepulcro, la Dolorosa, Cristo Resucitado y la Madre o Virgen del Rosario.

Estos horarios podrían sufrir modificaciones.





Zamora, disfrútala

Arte y arquitectura

Paisajes naturales

Gastronomía

Artesanía

Datos de interés

Arte y arquitectura

El arte románico es tan abundante en la provincia de Zamora que debe considerarse como uno de los elementos que la definen. Se concentra en Zamora capital, donde encuentra su punto más destacado en la Catedral, y en Toro donde, además de su Colegiata, se pueden admirar un buen número de iglesias con influencia mudéjar. Pero también Benavente y otros puntos de la provincia ofrecen bellos ejemplos que es preciso reseñar.

Zamora

Constituye, con casi toda seguridad, un caso único en toda España de concentración de iglesias románicas. En su reducido casco antiguo y barrios viejos, cuenta con una veintena de templos de diferentes formas y evolución en este sobrio y sencillo arte.

La Catedral. Es por su sencillez y armonía, el más bello templo románico de la ciudad. Construída en el siglo XII, en ella se mezclan con asombrosa naturalidad los simples elementos del románico con los aires orientales de su

◀ **Catedral de Zamora**
FOTO J. PASCUAL



cúpula. El cimborrio sobre el que se asienta, es la parte más original. La Puerta del Obispo es la única original que se conserva de las tres que contaba el templo. Posee una gran torre cuadrada y un claustro reconstruido en el siglo XVII desde el que se accede al museo catedralicio, donde se podrá contemplar una magnífica colección de tapices flamencos. En el interior de la Catedral destaca el retablo mayor y la sillería del coro.

Iglesias Románicas. La iglesia de la **Magdalena** (siglo XII) destaca por su portada sureste con hermosas archivoltas. **San Cipriano** (siglo XI) con interesantes capiteles. En **Santa María la Nueva** (siglo XII) destaca su ábside. En **San Juan de Puertanueva** (siglo XII) se encuentra el más bello rosetón de la ciudad en su fachada sur.

Otras iglesias románicas de interés son: **San Isidoro**, **San Ildefonso**, **San Vicente**, **Santiago el Burgo**, **San Esteban**, **San Antolín**, **Santa María de la Horta**, **Santo Tomás** y **San Claudio de Olivares**.

Edificios Civiles. **Puente de Piedra** (siglo XII) de dieciséis arcos apuntados. El **Palacio de los Condes de Alba**





San Pedro de la Nave
FOTO J. PASCUAL

de Aliste, actual Parador de Turismo, edificio renacentista con notable patio interior.

Otros edificios de interés son el **Hospital de la Encarnación**, el **Ayuntamiento Viejo**, el **Palacio del Cordón** y el **Palacio de los Momos**.

Como museos más destacados, conviene señalar el Museo Catedralicio, Museo de Zamora, el Museo Etnográfico de Castilla y León y el Museo Diocesano.

Alrededores de Zamora. San Pedro de la Nave. De arte visigótico, es uno de los primeros templos de la cristiandad española y constituye una muestra original y casi única en su estilo. En esta pequeña iglesia del siglo VII, se pueden admirar hermosos capiteles que representan distintas escenas de la Biblia.

La Hiniesta. A diez minutos de la capital y en el pueblo de la Hiniesta, se encuentra este templo del siglo XIV con una extraordinaria puerta gótica.

Arcenillas. En el interior del templo de este pueblo, se hallan unas tablas del siglo XV de inspiración flamenca, del renombrado autor Fernando Gallego.

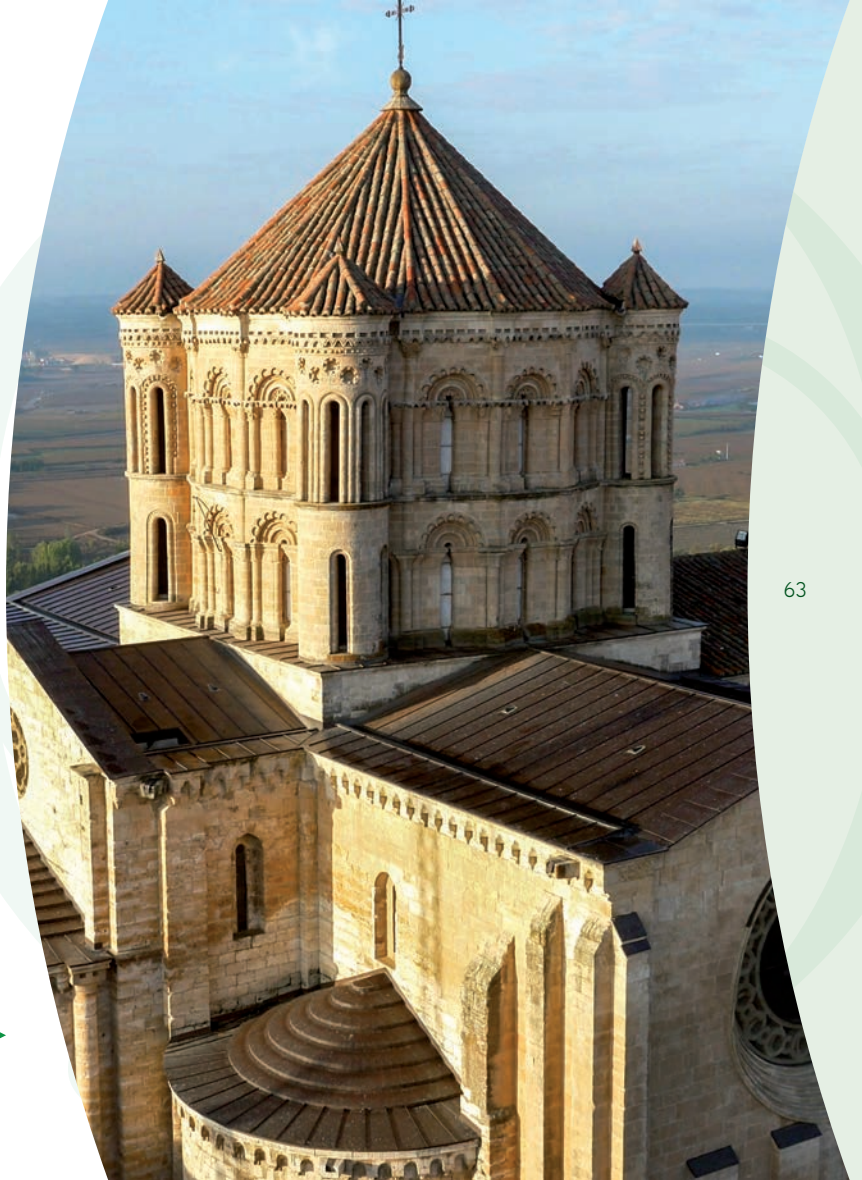
Toro

El arte de Toro adquiere características peculiares tanto en su templo emblemático, la Colegiata, como en el resto de edificios románicos existentes.

La Colegiata. Templo románico construido entre los siglos XII y XIII. Ofrece una bella visión llena de equilibrio en sus volúmenes y rematada en su original cúpula. Su elemento más característico es el Pórtico de la Majestad, por su detalle escultórico y su policromado de estilo 'parisien' en pleno gótico.

Otros Templos. **San Lorenzo** construida en el siglo XII. En su interior se encuentra el sepulcro de estilo gótico-flamenco de Don Pedro de Castilla y Beatriz de Fonseca. El retablo principal es atribuido a Fernando Gallego. **San Salvador de los Caballeros** (siglo XIII), **Museo de Escultura Medieval**. Después de "Santa María de la Vega" los restos consolidados de San Pedro del Olmo. **Santo Sepulcro** o

Cúpula de la Colegiata ►
FOTO NAVARRO





Santa María de la Vega son otros templos de estilo románico-mudéjar. También pueden ser visitados **San Sebastián de los Caballeros** (Museo de Pintura Gótica) o el monasterio de **Sancti Spiritus**.

Edificios Civiles. Entre los que destacan la portada del **Palacio de los Condes de Requena**, el **Palacio del Marqués de Alcañices**, el de los **Marqueses de Castrillo** o la portada del **Palacio de las Leyes**.

De las antiguas murallas se conservan las **Puertas de Corredera**, el **Arco del Postigo**, la **Puerta de Santa Catalina** o el **Arco del Reloj**, así como el **Alcázar**.

Otros monumentos dignos de mención son el **punto románico** con veintidós arcos, el **Ayuntamiento**, la **Plaza de Toros de madera** inaugurada en 1828 o el **Teatro Latorre** de tipo isabelino.

Alrededores. El **Castillo de Villalonso**. Situado a pocos kilómetros de Toro, es uno de los mejor conservados de la provincia. Su construcción data del siglo XV.

◀ **Arco del Reloj**
FOTO J. PASCUAL

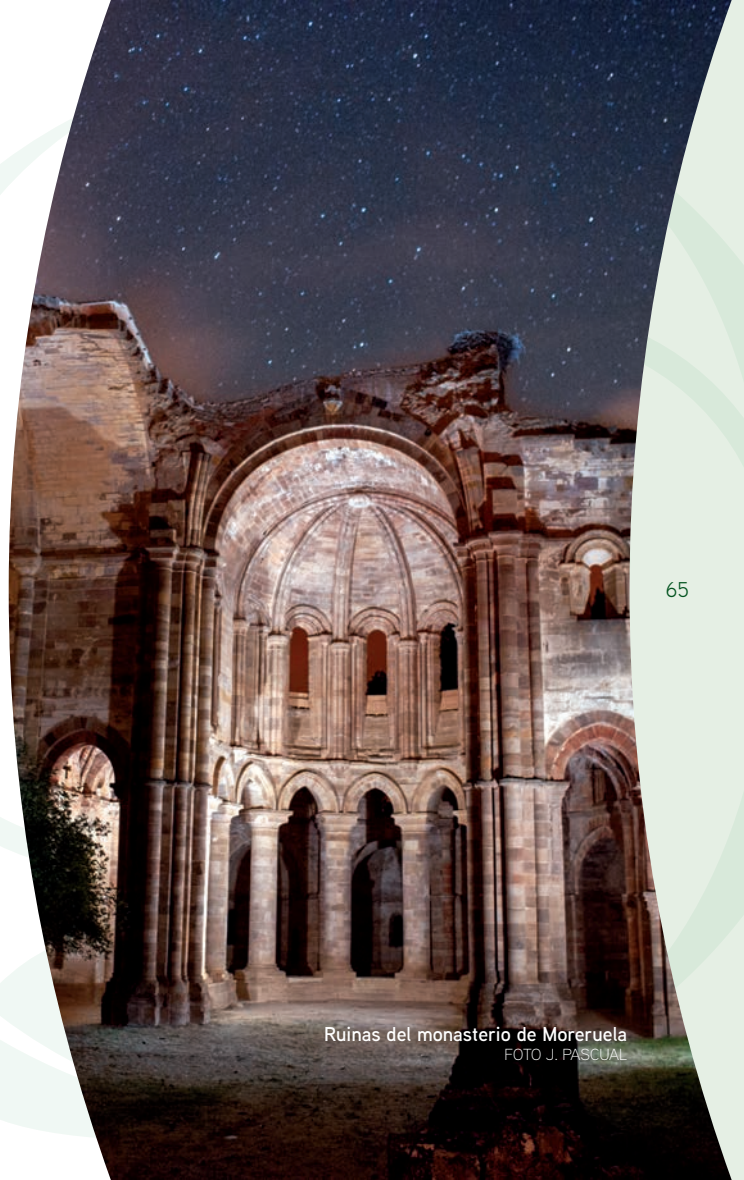
Benavente

Ha sido y sigue siendo un principal cruce de caminos, por ello ha sido desde siempre ciudad con importancia histórica.

Del antiguo castillo que hubo situado en la parte más alta de la ciudad, se conserva en la actualidad la **Torre del Caracol** de principios del siglo XVI, mezcla de estilo gótico y renacentista. Actualmente es el Parador de Turismo Fernando II.

Otros Monumentos. **Santa María de Azogue**, inicia su construcción en el siglo XII, aunque su conclusión abarca distintas etapas. **San Juan del Mercado** comenzó a edificarse en el año 1182 y posee bellos capiteles en su interior. El **Hospital de la Piedad** es de estilo gótico final y primer renacimiento. Destaca su portada decorada, el patio interior y la capilla.

Alrededores. **Monasterio de Moreruela.** A pocos kilómetros de la localidad Granja de Moreruela, se encuentran las impresionantes ruinas de este monasterio cisterciense. El templo sigue los modelos del Cluny, sobrio en la decoración, mezcla de románico y gótico. La cabecera de la iglesia es lo más grandioso de este edificio medieval. **Santa Marta de Tera** posee una iglesia románica, en la que destaca la puerta sur con su conocida representación Santiago Peregrino.



Ruinas del monasterio de Moreruela
FOTO J. PASCUAL

La comarca benaventana es rica en yacimientos arqueológicos. En **Arrabalde** se halló uno de los tesoros celtibéricos más ricos de toda la península, que se encuentran actualmente en el museo provincial, en **Rosinos de Vidriales** restos del **campamento romano Peta-vonium**. Como prueba de su riqueza arqueológica se pueden visitar las **aulas arqueológicas** de Morales del Rey, Arrabalde y Manganeses de la Polvorosa. En Camarzana de Tera se encuentra la villa romana de Orpheus.

Sanabria

Puebla de Sanabria. Es el centro de la comarca y su conjunto urbano, conserva la arquitectura popular que caracteriza a la comarca y un buen número de edificios nobles. Merece la pena recorrer la calle central que conduce a la parte alta, donde se conservan las casas más hidalgas. Allí destaca la **Casa Consistorial** edificio del siglo XV, de hermosa fachada y con elegantes torres. En frente, la **iglesia románica** con interesante portada medieval. Finalmente el **Castillo**, la edificación más notable de Puebla, construido en el siglo XV. Está reconocido como uno de los pueblos más bonitos de España.

San Martín de Castañeda. A 1.200 metros de altitud y dominando el Lago de Sanabria, nos encontramos con la iglesia del antiguo **monasterio cisterciense** del siglo X. Este templo románico muestra una gran armonía y belleza que conjuga su austeridad con el espléndido paisaje.

Mombuey. Destaca por su **iglesia románica** fundada por los templarios, con su elegante y esbelta torre de la que sobresale un buey de piedra.

Artesanía

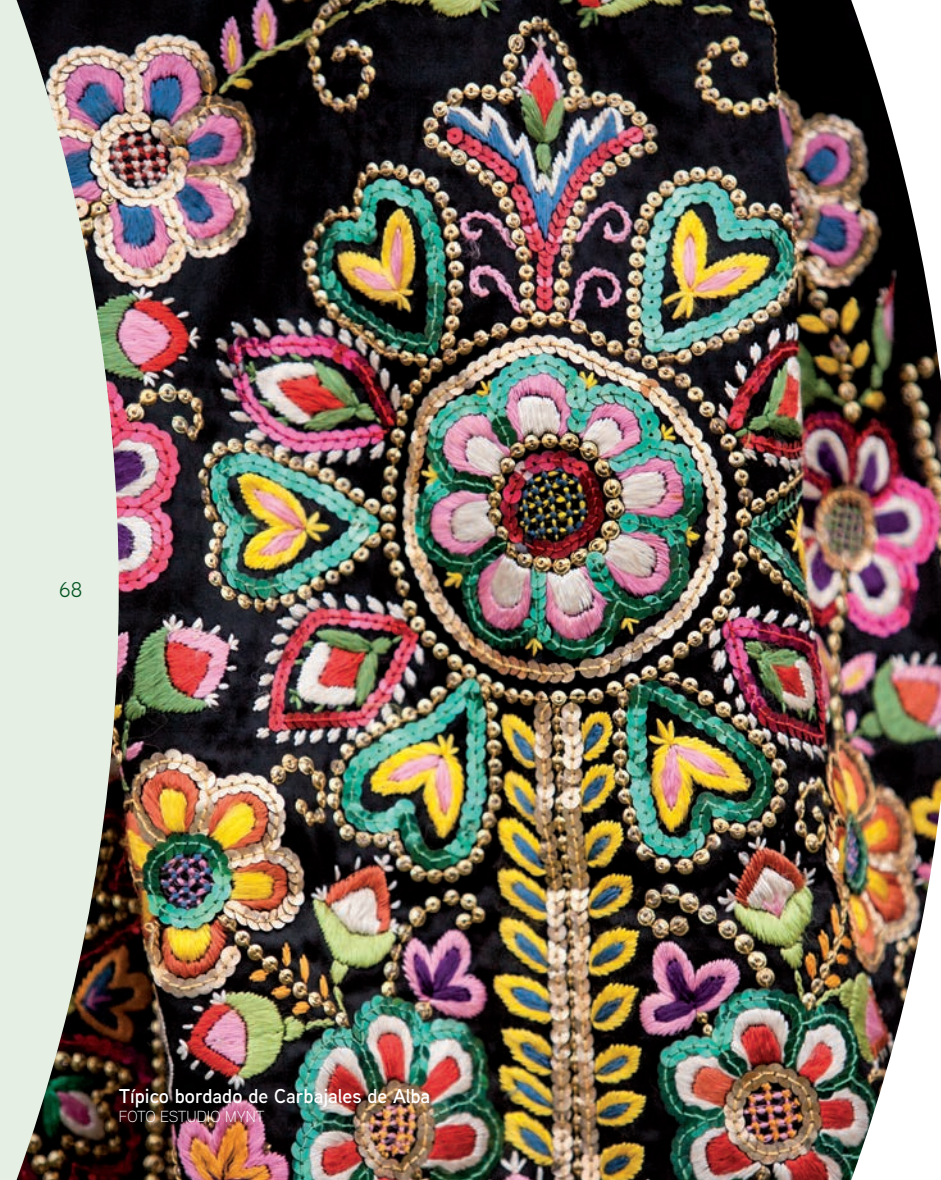
La situación geográfica de Zamora y un cierto aislamiento respecto al resto de la península contribuyó a favorecer la conservación de su patrimonio cultural, una de cuyas más claras expresiones es sin duda el arte popular.

Alfarería popular

Arraigada tradición que contó con numerosos núcleos alfareros, de los que aún quedan muestras representativas:

Cerámica de Moveros ►
FOTO ESTUDIO MYNT





Típico bordado de Carbajales de Alba
FOTO ESTUDIO MYNT

Cerámica de Pererueta. Famosa por sus hornos de pan, así como por sus cazuelas de asar ovaladas, resistentes y rojizas , sus pucheros, asadores de castañas y todo tipo de útiles propios de las faenas culinarias.

Cerámica de Moveros. Es mucho más clara que la rojiza cerámica de Pererueta. Famosas son sus cantarrillas de una o dos asas.

Los bordados

Carbajales de Alba. Bordados cuya belleza y carácter propio le han conferido siempre un lugar destacado. Están hechos con lanas de colores sobre fondos oscuros, que resaltan sus llamativas decoraciones geométricas y vegetales. Una buena muestra de esta industria artesanal son los espléndidos trajes carbajalinos.

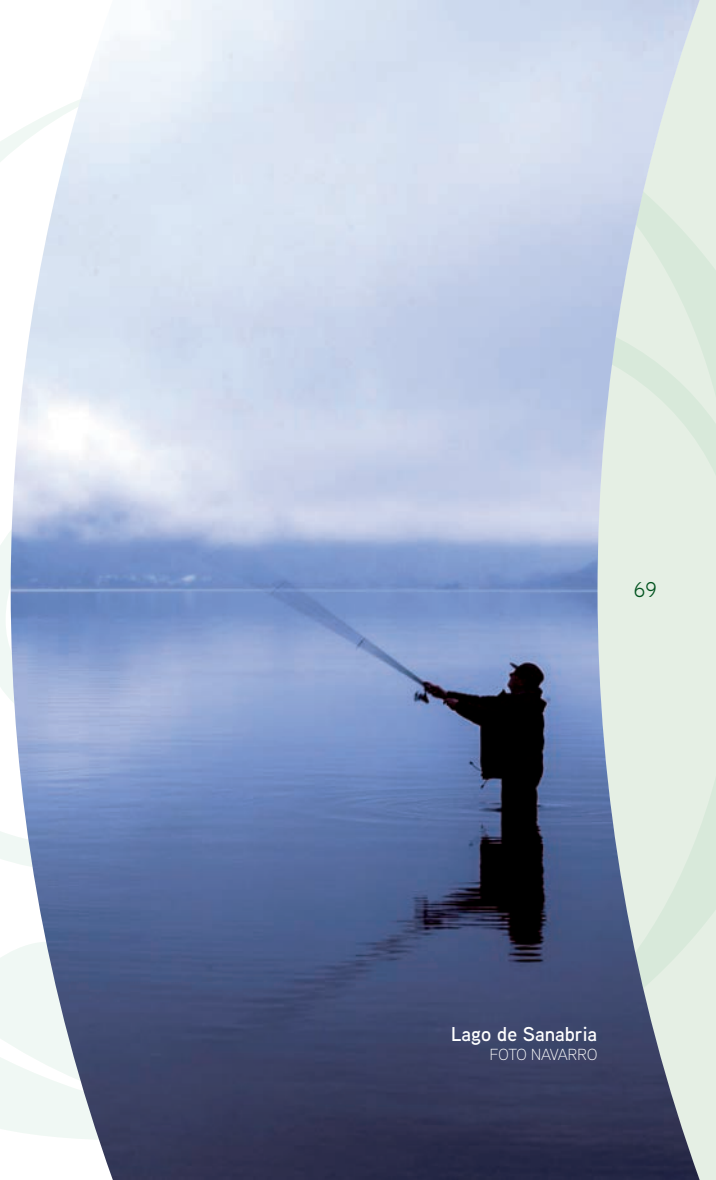
Paisajes Naturales

Zamora es una provincia enormemente rica en espacios naturales, lo que le ha valido formar parte de la **Reserva de la Biosfera Meseta Ibérica** que en la provincia incluye el Parque Natural del Lago de Sanabria, la Reserva Regional de Caza de la Sierra de la Culebra y el Parque Natural de los Arribes del Duero. Además, cuenta con la Reserva Natural de las Lagunas de Villafáfila.

Parque Natural del Lago de Sanabria Sierra de Segundera y Porto

Se trata de uno de los enclaves de montaña más singulares de la península, ya que en él persisten valores geográficos de gran interés, como son las huellas de los glaciares que dieron origen al lago y las numerosas lagunas que se dispersan por la montaña. A ello se suma una fauna y flora muy especiales.

Casa del Parque. Antiguamente situada en el restaurado monasterio de San Martín de Castañeda, edificio medieval que albergó a los monjes cistercienses. Hoy el monasterio alberga una exposición permanente destinada a dar a conocer los aspectos naturales y culturales del parque. Actualmente se ha construido una nueva Casa del Parque en la carretera Rabanillo-Galende.



Arquitectura Popular sanabresa. Constituye uno de los más interesantes valores con que cuenta la comarca. Las casas están construídas con materiales de la zona y ofrecen características peculiares de la vivienda sanabresa como son los corredores de madera, la pizarra en tejados y la piedra en los muros.

Fauna y flora. Hermosos bosques de robles coexisten con abedules y sauces, así como acebos y tejos entre grandes extensiones de matorral. La existencia de turberas debido a la abundancia de lagunas, manantiales y arroyos constituyen una rareza para estas latitudes. El corzo, el gato montés, el lobo, el águila real, la perdiz pardilla, la nutria o la trucha son algunas de las especies que habitan en este espacio natural.

Deportes y otras actividades. El agua es un elemento fundamental en el parque lo que permite, no sólo la pesca sino otros deportes acuáticos como la vela, el rafting o aguas bravas. Es posible también realizar vuelo en algunos lugares, esquí de travesía en las zonas altas, senderismo y cicloturismo, ya que son muchas las sendas, caminos y rutas que surcan el parque y que ofrecen paisajes incomparables.

Lagunas de Villafáfila

Estamos ante una Reserva Natural insólita en las grandes llanuras de Tierra de Campos; Esta zona está considerada como de Especial Protección para las Aves.

La Reserva se caracteriza por ser centro de invernada de miles de aves procedentes del centro de Europa, entre los que destacan los ánsares y sobre todo la presencia de avutardas, la mayor concentración mundial, así como una amplia población de distintas especies de patos.





Casa del Parque. Situado en el pueblo de Villafáfila, en pleno centro de las lagunas acoge una exposición sobre las características de este espacio. El mismo centro sirve como punto de observación de aves. Los mejores momentos para observar las aves son el amanecer o el atardecer de los meses de noviembre a febrero. No olvidar unos buenos prismáticos.

Palomares. En medio de esta llanura, la única presencia ajena son los palomares integrados perfectamente en el paisaje. Se trata de una de las construcciones más emblemáticas de la comarca. Actualmente la mayoría fuera de uso. Se pueden admirar unos 118 con distintas formas y adornos.

◀ **Vista aérea de la Casa del Parque de las Lagunas de Villafáfila**
FOTO NAVARRO

Parque Natural de los Arribes del Duero

Los denominados Arribes del Duero son un profundo y agreste cañón que se extiende a lo largo de 162 kilómetros. Algunos tramos de esta garganta geológica constituyen frontera natural con Portugal. Durante este trayecto el Duero desciende más de 400 metros.

Casa del Parque. Situado en el antiguo Convento de San Francisco en Fermoselle.

En Fornillos, Fariza o Fermoselle, se pueden disfrutar de magníficas vistas del espectacular cañón.

El Puente Pino. Es una construcción de hierro, de principio de siglo, que une las comarcas de Aliste y Sayago, en un espectacular paisaje.

Microclima y Bancales. El descenso de altitud supone que algunas zonas se caracterizan por tener microclimas cálidos que dan lugar a cultivos peculiares, un ejemplo son los bancales de Fermoselle donde crecen olivos, viñedos y hasta árboles frutales.

Fauna. Zona de alto valor ecológico, en la que conviven más de 200 especies, cabe resaltar: **cigüeña negra, buitre leonado, águila real y perdicera, alimoche, gato montés, lobo...**

En **Miranda do Douro** se puede realizar una ruta fluvial en barco por parte de los Arribes.

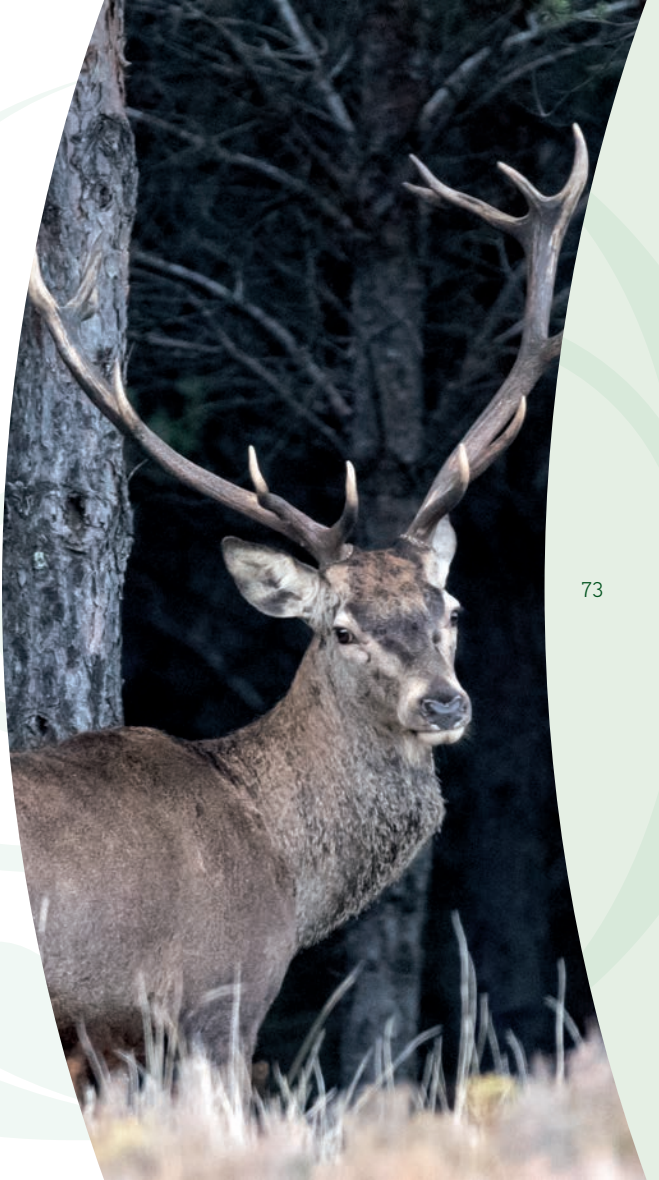
Sierra de la Culebra

Reserva Regional de Caza a caballo entre las comarcas de Aliste y Sanabria, estas 60.000 Hectáreas de superficie reciben el nombre de La Culebra por la forma ondulada de la sierra. Esta zona se caracteriza por la abundancia de pinares lo que ha creado un ecosistema propio.

Son muy característicos de la zona los “**chozos**” o **corrales**, cerramientos de piedra contruídos para guardar el ganado y evitar el ataque del lobo.

Fauna. Esta zona conserva una de las poblaciones más numerosas y estables de **lobo ibérico**. La especie de caza más abundante es el **ciervo**. Durante el mes de septiembre se puede asistir al gran espectáculo que supone la berrea de ciervos en época de celo. Otras especies son el **corzo, el jabalí, el zorro, la jineta, el gato montés...**

Ciervo en la Sierra de la Culebra ►
FOTO FERNANDO GARCÍA RONCERO



Gastronomía

Zamora es una provincia dedicada a la agricultura y a la ganadería, en la que los productos de la tierra son la base de su gastronomía. Lo que fundamenta la cocina zamorana no es la sofisticación de sus recetas sino más bien el uso de una materia prima de calidad, que se puede disfrutar en cualquiera de sus productos.

Vinos de Zamora. Vinos con Denominación de Origen como “Toro”, recios, francos y de gran personalidad. “Tierra del Vino de Zamora”, ligeros y con aromas potentes, y “Arribes”, afrutados y con gran estructura. Denominación de Origen Protegida “Valles de Benavente”, blancos, rosados y tinto, suaves, frescos y equilibrados.

Queso zamorano. También acogidos a Denominación de Origen, son quesos de oveja con identidad propia que representan la calidad artesana de nuestra tierra.

Embutidos. Son el pilar de la cocina local. Chorizos, chichas, lomos, longanizas... nunca faltan en las mesas zamoranas los derivados del cerdo. Se convierten en un excelente comienzo para acompañar con los vinos tintos de esta tierra.

Legumbres. Destacan los Garbanzos de Fuentesauco de gran finura y rápida cocción con cuya prestancia el cocido zamorano, resulta inmejorable. Los habones de Sanabria con el morro y costillas de cerdo completan la Sanantonada. La lenteja pardina de Tierra de Campos, fina, pequeña y de color pardo.

Ajo. Tan indispensable en la cocina zamorana que hasta tiene su propia feria. Sin él, no se entendería la zamorana sopa de ajo, ni el típico plato de la tierra: bacalao al ajoarriero. De la huerta zamorana se recojen también excelentes espárragos de la Guareña.





Carnes. La ternera de Aliste, sobresale por su alta calidad que se hace extensiva a la carne de Sayago y la sanabresa. Los asados constituyen un capítulo importante en la gastronomía zamorana, en especial el cabrito, el lechazo de cordero y tostón o cochinillo. La caza también es una de las grandes aportaciones a la riqueza gastronómica de Zamora. En Tierra de Campos se preparan estofados o escabechados los célebres pichones, las codornices y las perdices, que a veces se acompañan con alubias. Liebres y conejos ponen fin a esta lista de especies cinegéticas que en ocasiones completa el jabalí, tan abundante en estos montes.

Pescados. Sorprende siempre al viajero la estrecha relación de la gastronomía zamorana con el pescado, en especial la presencia del bacalao y el pulpo en los platos tradicionales. Lo que sí aportan los ríos de la zona son las excelentes truchas asalmonadas que nunca faltan en los restaurantes.

Postres. Los obradores de monasterio y conventos de Zamora son todo dulzura. Destacamos la famosa tarta del Císter de las monjas cistercienses de Benavente. Además los feos de Villalpando; los borrachos y el bollo maimón de Alcañices; los almendrados y dulces de canela de Villardeciervos; el rebojo o bizcocho zamorano... Y en fin la repostería unida a las fiestas del año, como las flores y orejas de carnaval; las aceitadas de Semana Santa; los buñuelos y huesos de santo en noviembre o los amarguillos navideños.

Oficinas de turismo

ZAMORA

Oficina municipal de turismo
Tfno.: 980 53 36 94
oficinaturismo@zamora.es

ZAMORA

Oficina de turismo de Castilla y León
Tfno.: 980 53 18 45
oficinadeturismodezamora@jcyl.es

ALCAÑICES

Oficina de Turismo
Tfno.: 980 68 03 68

BENAVENTE

Oficina de turismo
Tfno.: 980 63 42 11
Fax: 980 63 61 08
turismo@benavente.es

FERMOSELLE

Oficina de turismo
Tfno.: 656 59 51 99
oficinaturismo@fermoselle.es

MERCADO DEL PUENTE

Oficina de Turismo
Tfno.: 980.621.408
oturlago@hotmail.com

PUEBLA DE SANABRIA

Oficina de Turismo
Tfno.: 980.620.734
ofturismo@pueblasanabria.com

RIHONOR DE CASTILLA

Oficina de Turismo
Tfno. 980 62 19 03 (Tfno. Ayuntamiento)

RIONEGRO DEL PUENTE

Oficina de Turismo
Tfno. 980 65 21 61

TORO

Oficina de Turismo
Tfno.: 980.694.747
turismo@toroayto.es

TORREGAMONES

Oficina de turismo
Tfno. 980.616.118 (Ayuntamiento)

VILLADEPERA

Oficina de Turismo
Tfno. 980 61 80 34

VILLARDECIERVOS

Tfno. 980 63 27 00
turismovillardeciervos@gmail.com