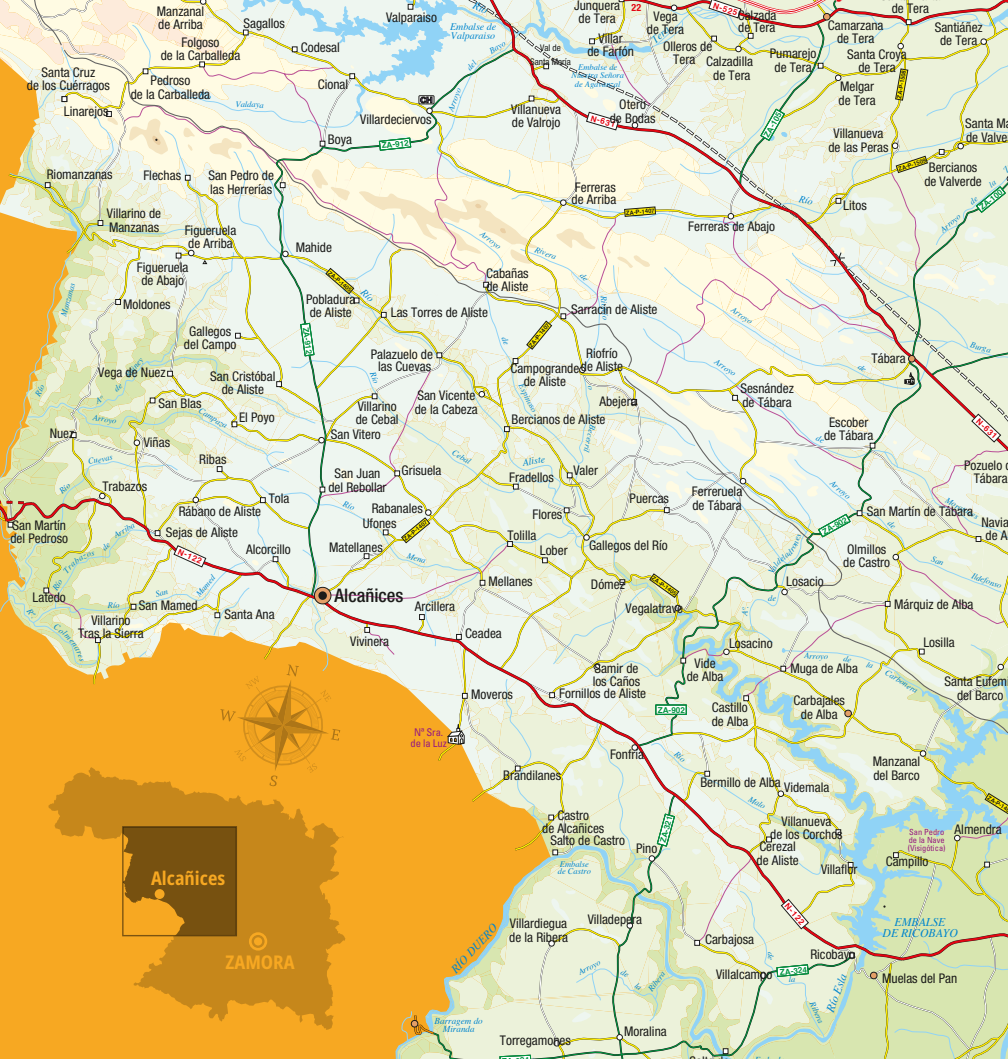




RUTA DE LOS RETABLOS

Salus

La Iglesia en Aliste y Alba

ALCAÑICES
mayo / octubre 2022



salus2022.com



Salus

La Iglesia en Aliste y Alba

Las iglesias de Alba y Aliste conservan numerosos retablos, tanto principales como laterales, de gran interés. Comenzamos la ruta por los retablos pictóricos del siglo XVI existentes en **Gallegos del Río** y **Losilla**. El primero contiene las tablas del Nacimiento, la Epifanía y el Santo Entierro, atribuidas al pintor zamorano Martín de Carvajal. Las del segundo representan el Nacimiento, la Epifanía, la Circuncisión, el Calvario, la Resurrección, la Natividad de la Virgen y la Asunción, adscritas a otro pintor zamorano, Alonso de Aguilar.

Del siglo XVII destaca el retablo de **San Pedro de las Herrerías**, contratado en 1603 con Tomás de Troas para las labores de talla y con Alonso de Escobar para su policromía y dorado. La escultura de San Miguel es obra del escultor luso Gaspar de Acosta. Los relieves representan a San Jerónimo, San Juan Bautista, San Atilano, la Imposición de la casulla a San Ildefonso, San Francisco de Asís y Santa María Magdalena. Presidió la capilla de los Balbaces de la catedral de Zamora, de donde pasó a esta iglesia en 1922 por cesión del Cabildo. El de **Viñas**, obra de Juan González y Gaspar de Acosta, que contiene relieves de los evangelistas y dos tableros escultóricos dedicados al interrogatorio y martirio del protomártir San Esteban. El de **Villarino de Manzanas**, de autor desconocido, con una escultura de Santa María Magdalena y seis relieves dedicados a la vida de la santa y a los santos Juanes. Y los realizados por el entallador Manuel de Agándara en la última década de la centuria, localizados en **Las Torres**



de **Aliste**, **Rabanales** (salvo el grupo de la Transfiguración, tallado por Andrés de Bienes en 1816) y **Pobladura de Aliste**, además del conservado en **San Vitero**, fechado en 1723; todos ellos tienen en común el empleo de las columnas salomónicas cuajadas de vides para separar sus calles.

Del siglo XVIII hay que mencionar los ensamblados en la década de 1730 para las iglesias de **Fornillos de Aliste** y **Samir de los Caños** por José Montero, natural de Ferreras de Arriba, que mantuvo establecido su taller en la villa de Alcañices. Los de **Grisuela**, **Cerezal de Aliste** y **Carbajales de Alba**, de mediados de siglo, y documentados como obras de Felipe García Sánchez, un artista madrileño que recaló en la zona y estuvo afincado en la villa de Carbajales hasta su fallecimiento en 1774. Y los realizados por José Rodríguez Losada para la iglesia de **Vegalatrave** (1757), Juan de Remesal González para la de **Manzanal del Barco** (1775), Sebastián Maestre para la de **Figueruela de Abajo** (1788) y por su discípulo Blas Paramio para la de **Losacino** (1795) y los que se le atribuyen en **San Blas** y **Riomanzanas**, de la misma época.

Y finalmente, del siglo XIX, los retablos ensamblados por Francisco Maestre para las iglesias de **Sejas de Aliste** (1800), **Figueruela de Arriba** (1807), **Palazuelo de las Cuevas** y **San Vicente de la Cabeza** (1808), el de la Virgen del Rosario de **Alcorcillo** y los de la Virgen del Rosario y de los Santos Mártires de **Riomanzanas** (1816).

José Ángel Rivera de las Heras

◀ San Pedro de las Herrerías

Carbajales de Alba ▶

