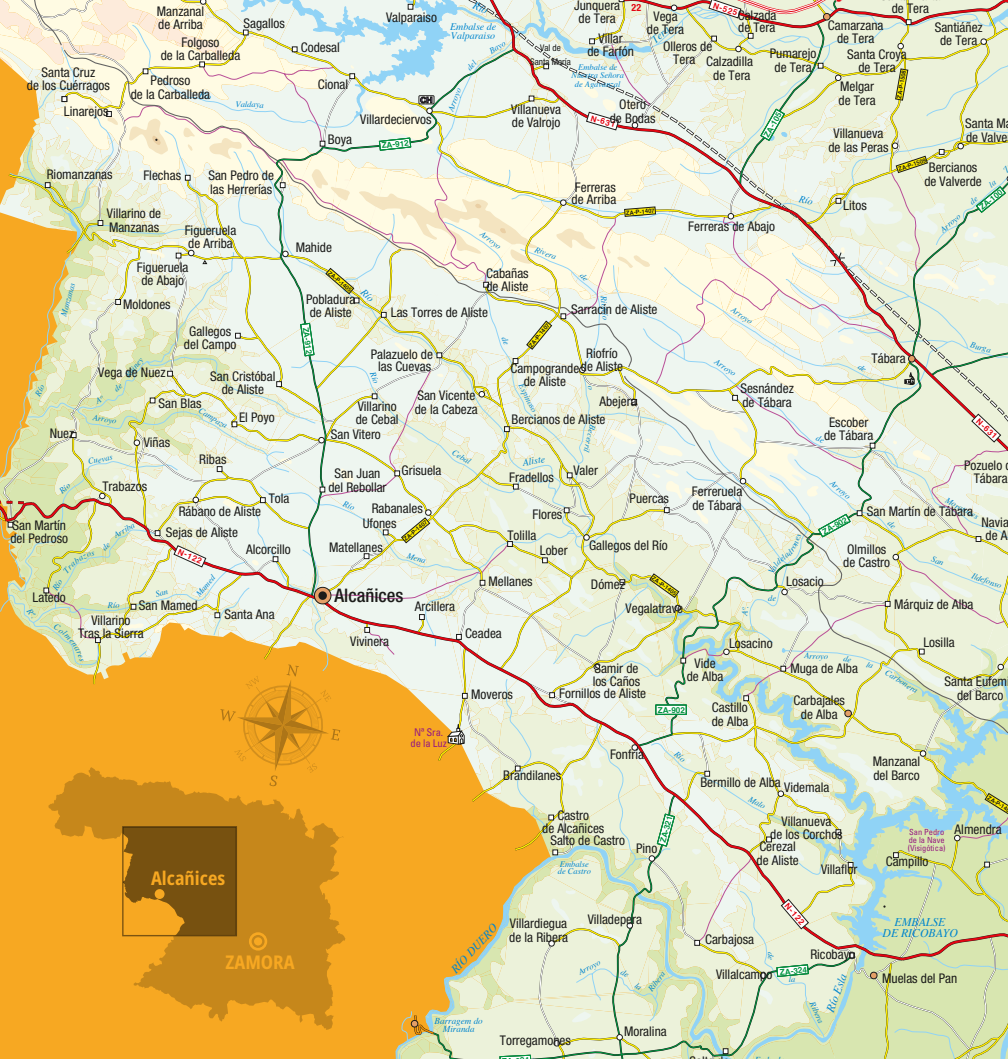




RUTA DE LAS PINTURAS MURALES

Salus

La Iglesia en Aliste y Alba

ALCAÑICES
mayo / octubre 2022



salus2022.com



Salus

La Iglesia en Aliste y Alba

Las pinturas murales existentes en las iglesias del arciprestazgo de Aliste-Alba constituyen una de las manifestaciones artísticas más interesantes y destacadas en el contexto de las conservadas cerca de “la Raia”, la frontera hispano-lusa.

Durante el siglo XVI existieron cuadrillas, equipos o talleres itinerantes que se ofrecían para realizar pinturas murales por un precio acorde con las posibilidades económicas de las comunidades parroquiales, de las cofradías o de los devotos del lugar.

Uno de los conjuntos pictóricos se halla en ambos muros de la cabecera de la iglesia de Santa Eulalia de **Muga de Alba**. Acrecienta su interés el hecho de que en diversas inscripciones se indiquen los nombres de las personas devotas que promovieron y/o costearon la confección de escenas y figuras.

El conjunto del muro norte tiene dos registros, con escenas y figuras contenidas en un marco arquitectónico, separadas verticalmente por columnas y horizontalmente por un entablamento. En el superior están representadas las figuras de San Gregorio Magno, San Antonio abad con un devoto, el arcángel San Miguel pesando las almas y luchando contra el demonio, y probablemente San Ambrosio de Milán ante el emperador Teodosio. Y en el inferior, la escena de la Anunciación y las figuras de Santa Catalina de Alejandría y San Julián.

El ciclo del muro sur contiene la figura de San Antonio de Padua, la escena de Santiago a caballo en la batalla de Clavijo, y la de San Martín de Tours repartiendo la capa con el mendigo. En la parte superior se conservan bandas ornamentales esgrafiadas, unas formadas por círculos tangentes con decoración floral y vegetal y otras por hojarasca y jinetes desnudos sobre cuadrúpedos.

El otro conjunto ocupa el testero de la iglesia de **Vivinera**. Se trata de un retablo fingido dedicado a Santo Domingo de Guzmán, titular de la iglesia, delimitado por una greca con motivos geométricos en zigzag, y flanqueado por bandas verticales a modo de telones

con motivos ornamentales realizados con plantilla. Las zonas inferiores de los pisos están recorridas por una banda entre sogueados con una inscripción que parece mencionar a Francisco Enríquez de Almansa, primer marqués de Alcañices entre 1533, año en que el emperador Carlos V le concedió el título, y 1541, año de su óbito, fechas entre las cuales se puede datar la obra.



Iglesia de Santo Domingo. Vivinera

El retablo, en el cual pervive el estilo del último gótico, se estructura en predela y dos cuerpos con tres calles. En el banco, tras un antepecho, separados por columnas jaspeadas y sobre un sencillo fondo paisajístico, están representados los bustos nimbados de nueve confesores de la fe, distribuidos en grupos de tres. Salvo dos de ellas, que solo portan la palma del martirio, las demás pueden ser identificadas por sus atributos tradicionales. Son, de izquierda a derecha, Santa Marta -Santa María Magdalena-Santa Margarita; santa mártir-Santa Catalina de Alejandría-Santa Bárbara, y Santa Lucía-santa mártir-Santa Águeda.

Los cuerpos y las calles se articulan a modo de sencillas arquitecturas con arcos, en cuyos vanos se presentan las escenas de la vida del fundador de la Orden de Predicadores. De izquierda a derecha y de abajo arriba son las siguientes: representación de la visión de un monje en la cual la Virgen María ora ante su Hijo pidiéndole misericordia para la humanidad y Cristo responde enviando a los frailes predicadores; orando ante un crucifijo al *modus flagelationis*, disputando con los albigenses, y bautizando. La calle central del segundo cuerpo está reservada para la escena de la Resurrección. La correspondiente al primer cuerpo contiene una hornacina para albergar una imagen y está pintada con bandas verticales con motivos geométricos realizados con plantilla.

José Ángel Rivera de las Heras

Iglesia de Santa Eulalia. Muga de Alba ▶

