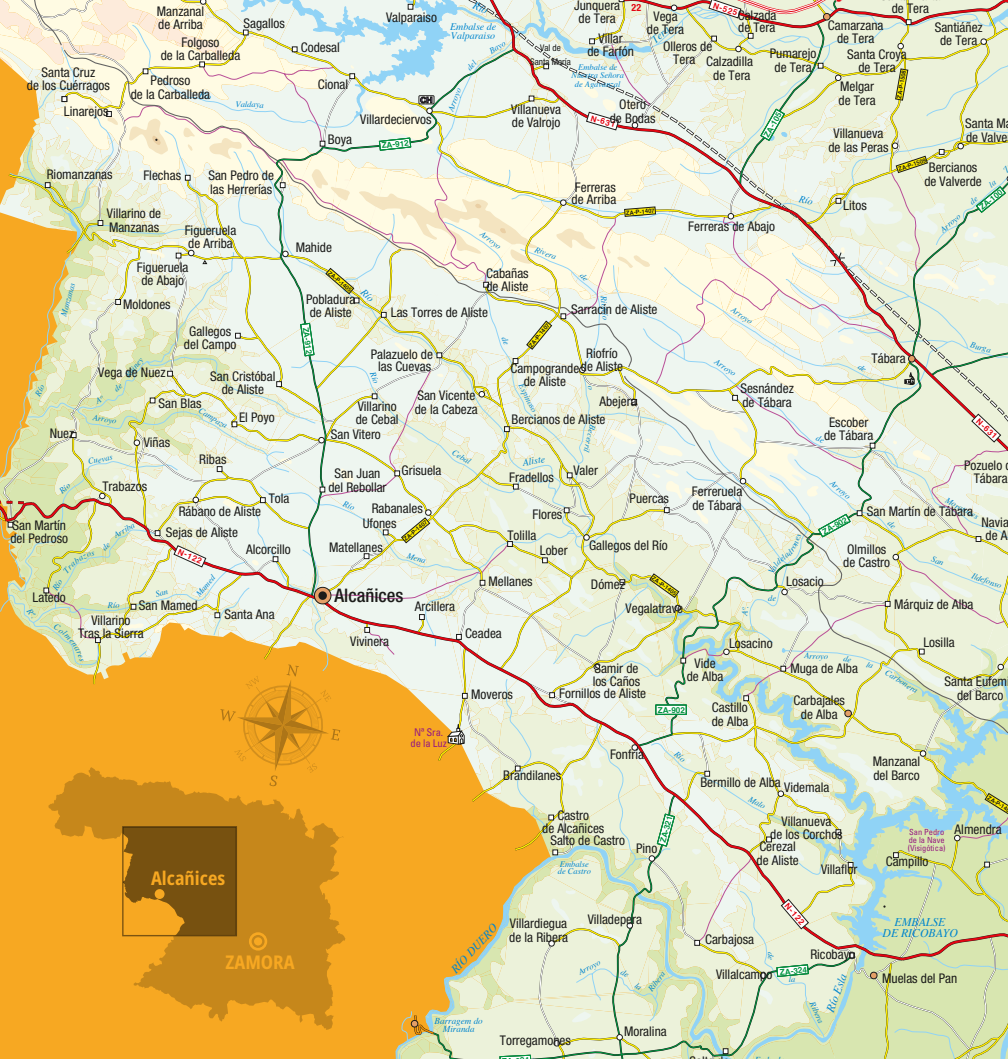




RUTA DE LAS ERMITAS

Salus La Iglesia en Aliste y Alba

ALCAÑICES
mayo / octubre 2022



salus2022.com



Salus La Iglesia en Aliste y Alba

Ocho son las ermitas dedicadas a Cristo, a la Virgen María y a Santa Catalina que se encuentran en otras tantas localidades del arciprestazgo de Aliste-Alba. Son una manifestación secular de las devociones particulares que los fieles y las cofradías construyeron y han mantenido hasta el día de hoy. Estos edificios, tanto los más humildes como los más nobles, acogían antiguamente y siguen acogiendo celebraciones de culto y funciones comunitarias, además de las oraciones diarias de los devotos de las veneradas imágenes que albergan.

El recorrido por estas ermitas nos llevará a la de **Ceadea**, cuyo pórtico luce pequeñas columnas labradas con motivos decorativos en sus ángulos achaflanados. Su espadaña, de 1931, fue levantada por el maestro Antonio García, de Fornillos de Aliste. En su interior, un retablo realizado por el artista madrileño Felipe García Sánchez en 1749 acoge la imagen de Nuestra Señora del Rosario, obra del escultor Juan de Montejo, de finales del siglo XVI.



Ermita de la Virgen del Rosario. Ceadea

La de Nuestra Señora del Puerto, en **Losacio**, conserva una portada tardorrománica, decorada con puntas de clavo en sus impostas y en la tercera arquivolta, y flanqueada por árboles pintados de cal, que se renuevan anualmente en el mes de mayo. No dejaremos de ver en su interior el carro barroco en que se coloca la imagen mariana cuando sale en procesión, y el retablo mayor, obra del ensamblador Andrés Guerra y su oficial Juan Centeno, de 1733.

En **Matellanes**, la humilde ermita de Santa Catalina de Alejandría, de una sola nave, casi rectangular, con una pequeña espadaña sobre el hastial. En su interior, tan solo un retablo popular del siglo XVII, y la imagen de la santa mártir.

La ermita del Santo Cristo de la Ribera, localizada dentro del caserío de **Samir de los Caños**, estuvo dedicada hasta el siglo XVIII a San Antonio de Padua. Fue remodelada en 1832 por el maestro Ángel Iglesias, residente en Alcañices. El aparejo de sillería de su hastial, con su pequeña espadaña, parece ser el contrapunto del carácter popular de su construcción.

De los primeros años del siglo XVIII es la ermita del Santo Cristo del Campo, situada a las afueras de la localidad de **San Vitero**, y que antiguamente estuvo a cargo de la Cofradía de la Santa Vera Cruz. Presenta planta de cruz latina y cabecera semicircular. Su espacioso interior se cubre con bóvedas pétreas de cascarón en el ábside, de lunetos en los brazos del crucero y con cúpula sobre pechinas en el centro del crucero, levantada en 1703. El retablo mayor alberga una imagen del Crucificado, del siglo XVII. Los sencillos retablos colocados en los nichos del arco triunfal se deben a Domingo Carbajo, ensamblador sanabrés establecido en Trefacio, que los talló en 1849. Las pinturas murales del ábside, a Bernardo Rivadeneira, que las pintó en 1860. Y la cajonería, al orensano José María Silbares, que talló los hermosos relieves de su frente en 1886.

La ermita de Nuestra Señora de la Soledad, situada a las afueras de la localidad de **Trabazos**, es una construcción del siglo XIX. Posee una amplia nave de tres tramos, más capilla mayor, donde se ubica un retablo rococó, en cuya hornacina recibe culto la imagen vestidera que le da título.

En plena campiña se construyó la ermita de Nuestra Señora de Valverde o de la Encarnación, dentro del término de **Villalcampo**, y junto a la carretera que une esta localidad con la de Carbajosa. El edificio está conformado por una espaciosa nave, con su capilla mayor y pórtico cubierto. La imagen titular ocupa la hornacina-camarín del retablo, realizado por Juan de Mena en 1895.

Finalmente, la ermita de la Inmaculada Concepción de la localidad de **Viñas**, una sencilla y popular construcción barroca que combina la mampostería de los muros con los sillares labrados de la portada, los ventanucos, la espadaña y las esquineras. Conforman su planta una larga nave y la capilla mayor, todo cubierto con techumbre de madera.

José Ángel Rivera de las Heras

Ermita de la Soledad. Trabazos ▶

