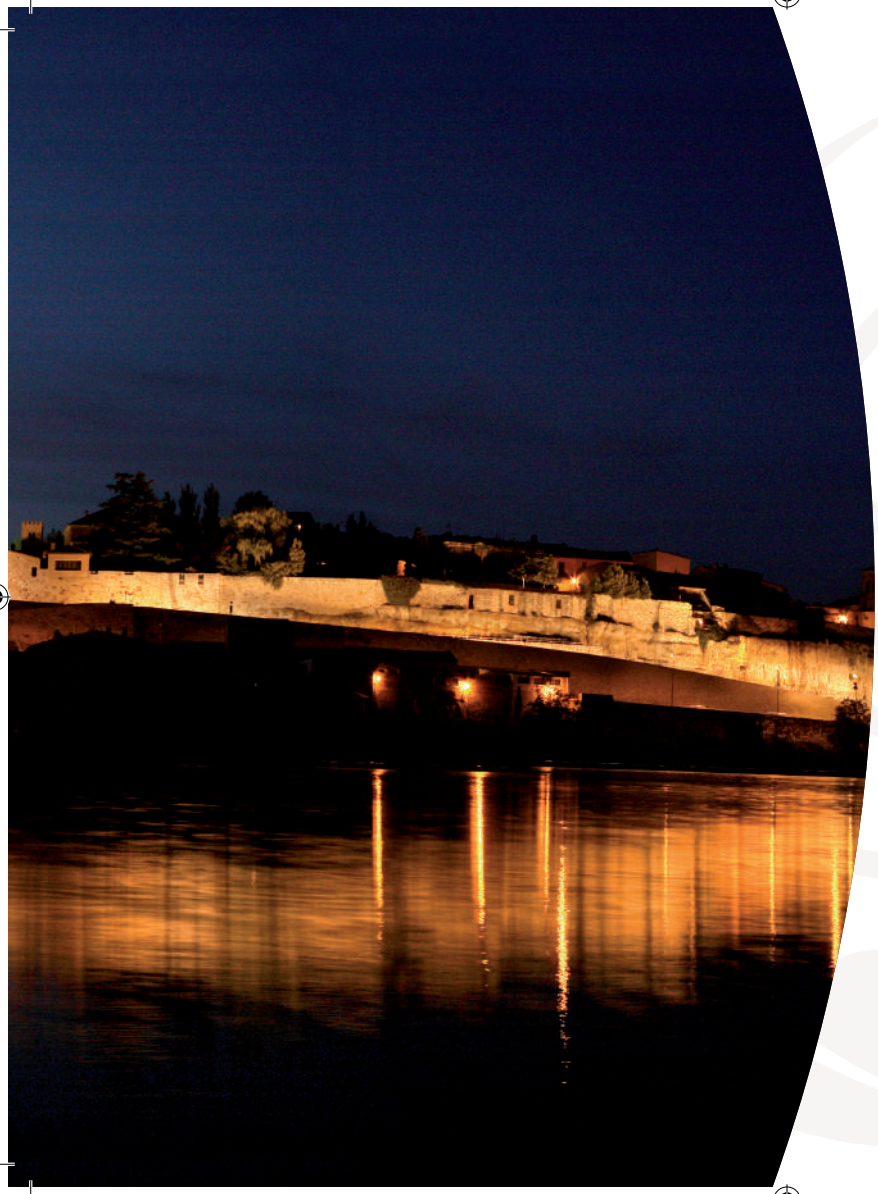
ZAMORA

patrimonio artístico

Zamora, de la primera hora a la última

Te sorprenderá el aullido del lobo. Te emocionará el Duero encajonado en los Arribes. Soñarás con bandadas de gansos recortándose sobre rojos atardeceres. Verás horizontes sin límites. Pasearás por caminos y calzadas que van a Santiago. Sentirás la presencia de Viriato y escucharás el sonido de una gaita a la orilla del Lago de Sanabria.





Al pisar tierras zamoranas, el viajero se encuentra con un caudal de argumentos culturales, folclóricos, naturales y gastronómicos comunes al resto de la geografía regional. Pero al adentrarse en los territorios que configuran la provincia de Zamora se percata del predominio -casi liderazgo- del románico como manifestación artística de ermitas, iglesias y monasterios. Si opta por caminar pisará calzadas romanas, cordeles de la trashumancia, se perderá en bosques donde aúlla el lobo, en la Sierra de la Culebra, y buscará sensaciones más elevadas en Sanabria. Pero Zamora es también el solar de uno de los humedales más importantes de la Península Ibérica: las Lagunas de Villafáfila, y el tramo de los Arribes, un paisaje que encajona al río Duero formando bellísimos cañones que escoltan al gran río haciendo raya con Portugal.

◂ **Vista nocturna de la Catedral de Zamora**
FOTO ESTUDIO MYNT



Lubián
FOTO NAVARRO



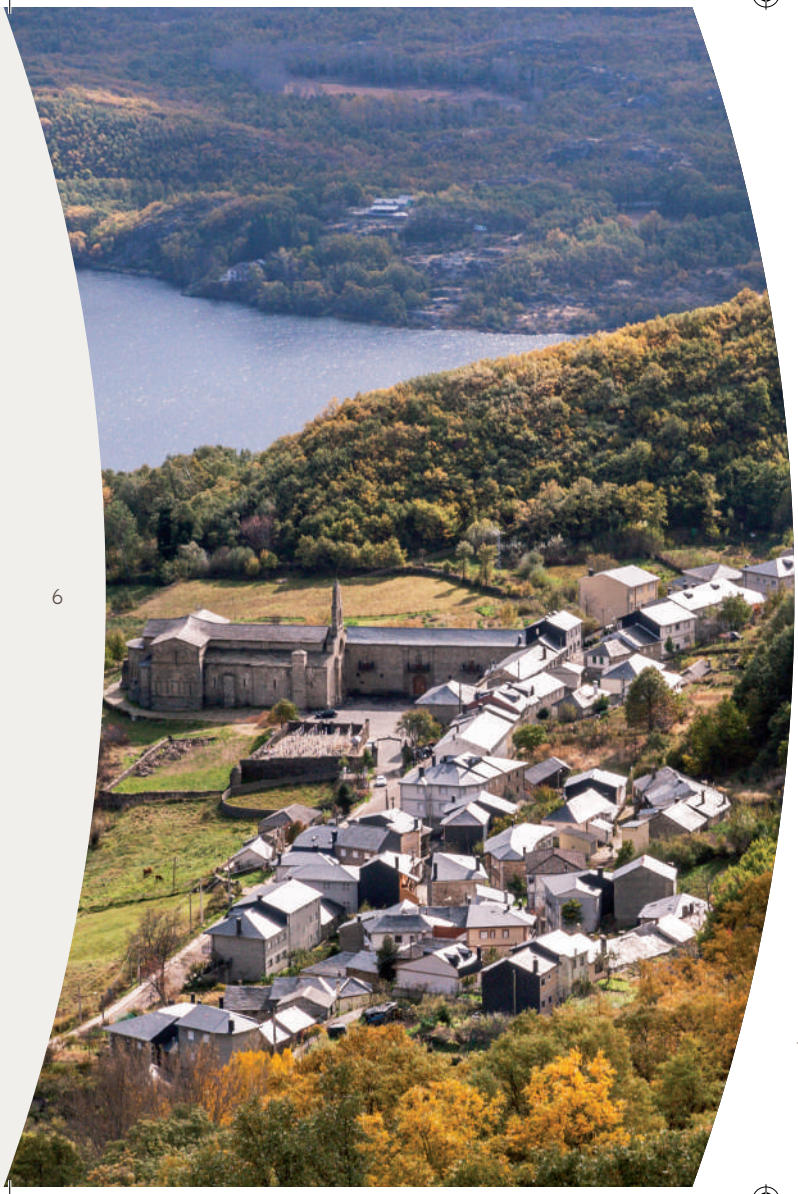
Comarca de Sanabria-Carballeda

Robles y castaños, pizarra y piedra dibujan el solar del sanabrés y la morada de las gentes de La Carballeda zamorana.

El roble (carballo) da nombre a una parte del territorio y el lago de los sueños a la otra. La Carballeda y Sanabria. Regiones de frontera que mantienen intacta su estampa del pasado, como lo refleja la arquitectura de sus pueblos. Dicen que el mismísimo Cervantes pudo nacer en esta tierra en la que se inspiró para crear el Quijote. No hay duda de que sobra inspiración en los parajes del Parque Natural Lago de Sanabria, Sierra Segundera y Porto en la cascada de Sotillo, en el valle del río Negro o en el buey de la torre románica de Mombuey que —cuenta la leyenda— hacia donde mira está el tesoro.

El verdadero tesoro de Sanabria es su relación con el agua, que hace que esta tierra de frontera esté unida para siempre con el mito y con la tragedia. Situada al noroeste de la provincia, a un paso de Galicia, la comarca se asienta en la huella que dejó uno de los últimos glaciares de la Península Ibérica. Pero esta comarca no podría entenderse sin La Carballeda, conformando un singular escenario natural y paisajístico donde conviven fauna y flora, tradiciones y costumbres en un territorio único lleno de contrastes.

La localidad de **San Martín de Castañeda** se encuentra en la orilla norte del Lago de Sanabria y tiene su origen en las construcciones nacidas para dar servicio al monasterio del mismo



nombre. Considerado durante siglos como uno de los principales edificios religiosos de la provincia, desapareció parcialmente tras la desamortización de Mendizábal.

En la actualidad conserva la iglesia y el inmueble que alberga la Casa del Parque Natural Lago de Sanabria, Sierra Segundera y Porto. Miguel de Unamuno nos legó las palabras más hermosas sobre este complejo religioso: "San Martín de Castañeda, espejo de soledades, el Lago recoge edades de antes del hombre y se queda soñando en la santa calma del cielo de las alturas...".

Declarada conjunto histórico, **Puebla de Sanabria** ya figura en documentos del siglo VI de nuestra era. Fue plaza fuerte en la frontera con Portugal y avanzadilla del reino de León durante la etapa de la Reconquista. Las calles de la parte vieja de Puebla de Sanabria poseen el encanto de la arquitectura de montaña, con el añadido de contar con edificios nobles de grandes balconadas y prolongados aleros. Las edificaciones más sobresalientes de esta capital

◄ **San Martín de Castañeda**
FOTO NAVARRO

comarcal son la iglesia de Nuestra Señora del Azogue (siglo XII), con una sobria portada decorada por temas vegetales y figuras humanas, y la Casa Consistorial, del siglo XVI. Pero, sin duda, el monumento más característico de la villa es el castillo construido por los condes de Benavente a mediados del siglo XV. Hoy, convenientemente restaurado, alberga el Centro de Interpretación de las Fortificaciones y la Oficina de Turismo.

El **Puente de Sanabria** fue una localidad que nació en torno a un tradicional mercado que todavía hoy se celebra llenando de bullicio este emplazamiento. Destaca su célebre puente medieval que salva las aguas del río Tera.

Si algo caracteriza toda esta zona es su arquitectura tradicional. Muros de piedra, puertas y ventanas de madera y cubiertas de pizarra trazan el diseño de un tipo de construcción muy singular que define viviendas, ermitas o molinos de agua. Siempre buscando la funcionalidad y el aprovechamiento de los materiales de la zona, este tipo de construcciones definen la personalidad de esta zona y se hacen evidentes en localidades como **Rábano de Sanabria**, que además conserva un bello crucero labrado en piedra del siglo XVII, con una imagen de la Virgen sosteniendo a Cristo muerto. Muy cerca de aquí está el santuario de La Alcobilla (siglo XVI), situado en un idílico paraje de castaños centenarios.



Puebla de Sanabria ▸
FOTO NAVARRO

El recuerdo más amargo

El asentamiento de Ribadelago –el pueblo ubicado 'en la ribera del Lago'– se hizo tristemente famoso el 9 de enero de 1959, cuando fue arrasado por 8 millones de metros cúbicos agua procedente de la rotura de la presa de Vega de Tera. De los 549 habitantes que tenía el pueblo murieron 144. La mayoría de los supervivientes se trasladó a un nuevo emplazamiento, conocido como Ribadelago Nuevo, mientras que el pueblo antiguo se encuentra hoy en vías de recuperación. El lago de Sanabria es uno de los enclaves naturales más importantes de la provincia. Fruto de la última glaciación de Würm, tiene una profundidad de 53 metros y supera los tres kilómetros de longitud, convirtiéndolo en el mayor lago glacial de la Península Ibérica.

Una villa jacobea en la Carballeda

Rionegro del Puente es cabeza de la comarca de La Carballeda y cuna del conquistador Diego de Losada, fundador de Caracas. Se puede visitar el santuario dedicado a la Virgen de Carballeda, templo de origen románico pero hoy mezcla de varios estilos, donde encontraremos un monumento funerario único en su categoría: el Tumbo. Una plataforma de cinco metros de altura con alegorías al infierno estampadas en sus laterales. El santuario mantiene aún dos curiosas hornacinas donde, en otros tiempos, depositaban a los bebés huérfanos. Pero Rionegro del Puente es hoy, sin duda, una villa jacobea con albergue de peregrinos que mantiene la tradición hospitalaria de una de las cofradías más antiguas de España: la Cofradía de los Falifos. Su entorno natural es muy rico, cercano al Lago de Sanabria y a la Sierra de la Culebra.

Emplazada en el pequeño valle del arroyo Valchano, la localidad de **Mombuey** -centro comercial de toda la comarca- debe su nombre a una elevación denominada en la Edad Media 'Monte ad Boviam'. Fundada por los templarios, de éstos parece haber heredado una esbelta y elegante torre románica, construida junto a la ruta de trashumancia, o cordel, conocida como Cañada Sanabresa. En la torre románica de la iglesia de la Asunción sobresale un buey de piedra de una de sus caras, y cuentan en la localidad que hacia donde mira el animal se halla un tesoro.

No muy lejos de allí se encuentra **Muelas de los Caballeros**, que sorprende por la buena conservación de la arquitectura tradicional de sus edificaciones, desde los muros en piedra a las espectaculares balconadas que rodean el perímetro de algunos edificios de bella factura. **Donado** es otro lugar cercano que conviene visitar, por la importancia de sus dos ermitas, en especial la que alberga a la Virgen de la Peregrina. Por último **Villardeciervos,** declarado Conjunto Histórico. Una población salpicada de sólidas casas y fachadas de piedra que nos hablan de un pasado rico gracias al contrabando de esta zona fronteriza.



Casa del Parque del Lago de Sanabria y alrededores ▸
FOTO J. PASCUAL



Iglesia visigótica de San Pedro de la Nave
FOTO J. PASCUAL



Comarca de Aliste, Tábara y Alba

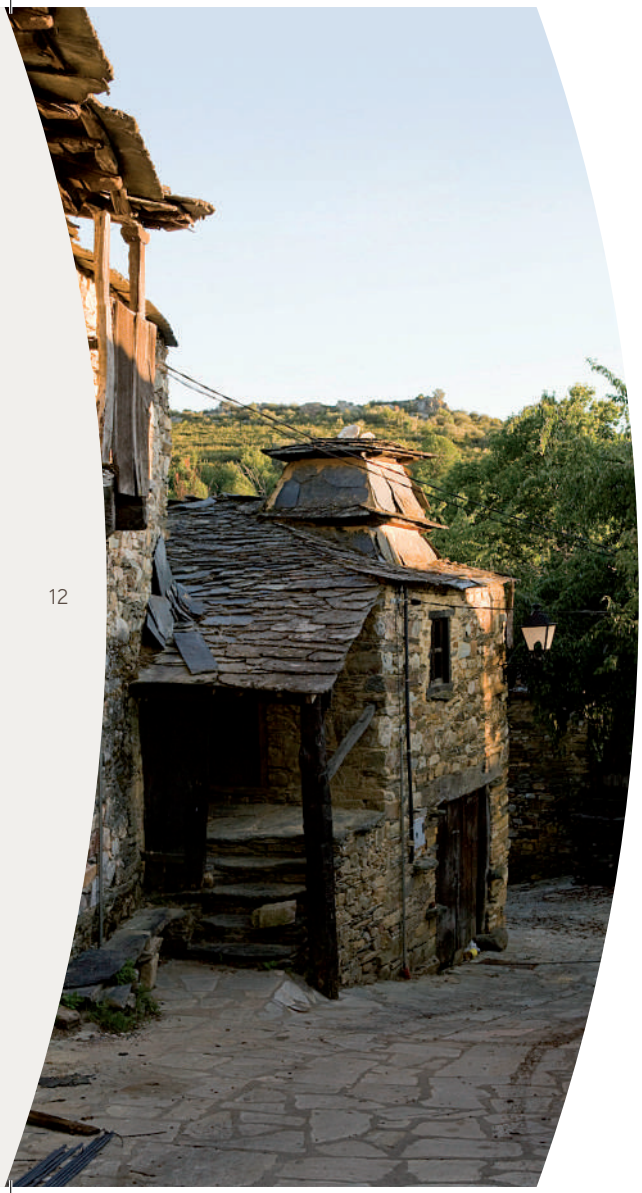
La morada del lobo, la ciudad del Tratado y el más bello bordado de la Tierra de Alba.

La Sierra de la Culebra resguarda a una de las poblaciones del lobo ibérico más importantes de la Península. No es difícil escuchar su aullido, que se suma al ronquido lastimero de los ciervos machos durante la berrea otoñal. No es un documental... es parte de la vida alistana.

La mujer de la Tierra de Alba viste con un traje que ha entrado en la historia de la indumentaria femenina: el traje de Carbajalina, cuyos bordados se remontan al siglo XVI. Zapatos, medias, camisas, joyas y mantillas, entre otras prendas y abalorios, han hecho de **Carbajales de Alba** una referencia en el folclore mundial.

Los dominios del aullido. Atravesada por el río Aliste, esta comarca —agrupada con las de Tábara y Alba— cuenta con abundante vegetación. Entre sus principales reclamos está la Sierra de la Culebra, que tiene una de las poblaciones de lobo ibérico más importantes de la península y que alberga una Reserva Regional de Caza de casi 67.340 hectáreas. En esta sierra es también muy importante la presencia de ciervos, así como la espectacular berrea, que se puede escuchar cuando llega el otoño.

Dentro de este escenario natural, merece la pena visitar **Santa Cruz de los Cuérragos**, una pequeña aldea escondida que conserva interesantes ejemplos de arquitectura tradicional. Es este un rincón obligado por la paz que se respira en esta diminuta aldea que



cierra la Sierra de la Culebra y que conserva castaños milenarios y el encanto del último pueblo de una carretera. Sus construcciones ofrecen características similares a las de Sanabria, con un parentesco muy evidente con **Robledo** y **Ungilde**. El elemento arquitectónico dominante es la pizarra, que se emplea incluso en las paredes. Está declarado Bien de Interés Cultural, con categoría de conjunto etnológico. También en **Riomanzanas** se puede observar un variado conjunto de viviendas de indudable atractivo arquitectónico.

El territorio de **Tábara** posee ejemplos singulares de arte románico, como la iglesia de Tábara. Una localidad, cuna del poeta León Felipe, en cuyo monasterio se conservó el códice miniado denominado 'del Beato Tavariense', actualmente en el Archivo Histórico Nacional. En toda esta comarca se localizan numerosos ejemplos de construcciones tradicionales, como los corrales, utilizados antiguamente para guardar ganado, y que representan una de las más bellas estampas del medio rural alistano. Sin olvidar las cortinas —barreras de piedras hincadas que delimitaban la propiedad— y los molinos de agua.

Salvado de las aguas. El turista busca la explicación al origen de una pequeña iglesia que fue trasladada, piedra a piedra, desde otro lugar, hoy sumergido en las profundidades del embalse de Ricobayo.

◂ **Santa Cruz de los Cuérragos**
FOTO ESTUDIO MYNT

Una joya visigótica que acrecienta su valor artístico con su célebre traslado. La iglesia de **San Pedro de la Nave** se construyó entre los años 680 y 711, por lo que se trata de una de las últimas obras del arte visigodo. Tuvo su primer emplazamiento a orillas del río Esla, pero en los años 30 del siglo XX se desplazó hasta la ubicación actual, El Campillo. Llama la atención que la espadaña de la iglesia se encuentre en el muro que rodea este monumento que a nadie deja de sorprender por su belleza. Su primera traza respondió a una planta de cruz griega, aunque luego se trazaron las dos naves laterales que le confieren el aspecto final, híbrido entre la planta basilical y la cruciforme. Posee dos estancias, una a cada lado del presbiterio, que debieron de servir de celdas eremíticas. Las cubiertas son abovedadas en medio cañón, pero mientras las del cabecero y las de los recintos laterales se conservan en su original estructura pétrea, las de los tramos occidentales de las naves son de ladrillo volteado. Los arcos son de herradura, al modo visigótico. Destacan los capiteles historiados de 'Daniel en el foso de los leones' y 'El sacrificio de Isaac'.



Capitel de la iglesia de San Pedro de la Nave
FOTO J. PASCUAL



La villa del bordado

Situada a las orillas del embalse del Esla, Carbajales de Alba es la capital de la Tierra de Alba y se la reconoce por los bordados típicos, entre los que destacan los trajes de Carbajalina, que fueron galardonados con el primer premio del I Festival Folclórico Mundial de Baviera, en 1985. El Bordado carbajalino, cuyos orígenes se pierden más allá del siglo XVI, ha logrado situar a su traje típico de mujer como la indumentaria más artesana y colorida de España. Está integrado por elementos como el manteo exterior, la camisa, la gabacha, el mandil, las cintas, las caídas o las medias. También incluye los zapatos, el avantal y numerosas joyas de adorno.



Bordado carbajalino ▸
FOTO ESTUDIO MYNT



En plena ruta hacia Oporto

Alcañices ejerce de capital de Aliste. El nombre de esta localidad es árabe y el enclave es famoso por la Torre del Reloj, perteneciente al recinto amurallado. De origen romano, se tiene referencias de que en el año 1210 Alcañices era una población fortificada, perteneciente a la orden de los templarios. En 1297 Fernando IV de Castilla y Dionisio I de Portugal firmaron el Tratado de Alcañices, por el que se fijaba la frontera entre España y Portugal. De su pasado esplendor permanecen algunos restos de murallas, el palacio de los Marqueses de Alcañices, con su escudo heráldico, y dos iglesias, una de ellas del siglo XIII.

El barro es una constante en muchos rincones de Zamora. Precisamente, a pocos kilómetros de Alcañices está Moveros, que presenta un importante foco de alfarería popular con sus célebres cántaros, barrilas y botijos.



Cerámica de Moveros de Aliste ▸
FOTO ESTUDIO MYNT



Torre del Caracol. Parador de Benavente
FOTO ESTUDIO MYNT



Comarca de Benavente y los Valles

Es la segunda ciudad zamorana en importancia económica y demográfica y uno de los nudos de comunicación más importantes de Castilla y León.

A **Benavente** se la conoce por su estratégica ubicación en el mapa. Es, sin duda, un nudo de comunicaciones con el noroeste de la península. Pero, al mismo tiempo, capitaliza una bellísima y fértil comarca denominada 'de los Valles' que atesora, junto a sus verdes huertas, un patrimonio arqueológico desbordante. Si la calzada romana de la Vía de la Plata, que coincide con el Camino de Santiago del Sur, es ya una vía asentada, no lo son menos las aulas arqueológicas y los yacimientos del entorno, que se reparten a través de las fértiles vegas de la Sierra Carpurias.

Cruce de caminos en el pasado y en la actualidad, Benavente es el final de la Vía de la Plata en la provincia de Zamora. La ciudad ha sido parte importante de la historia española. Adquirió gran relevancia en el año 1398, cuando pasó a los Pimentel, dando lugar a la descendencia nobiliaria de los condes duques de Benavente que se mantendría hasta finales del siglo XIX.

Referente en la Vía de la Plata

Hospital de la Piedad. Fundado por el V conde de Benavente en 1518 para alojamiento de los peregrinos del Camino de Santiago, es de estilo renacentista, todavía con influencias góticas. Destacan la portada, con un relieve de la Piedad, y el patio interior, de doble galería.



Casa del Cervato. Una de las casas de la burguesía local que mejor se conservan, fue construida en el año 1881 y destacan sus balconadas de hierro forjado. En la actualidad acoge dependencias del Ayuntamiento de la localidad.

Santa María del Azogue. Se trata del monumento más destacado de Benavente. Su finalización se dilató en el tiempo, por lo que el gótico apunta con fuerza en algunos de sus elementos arquitectónicos. Las bóvedas se restauraron en el XVI. Lo más original de esta iglesia está en el juego de volúmenes que ofrecen los cinco ábsides de la cabecera, así como la decoración de sus dos puertas y las esculturas góticas del interior.

Iglesia de San Juan del Mercado. Iniciada en piedra de sillería en el año 1182, fue terminada muchos años después utilizando ya el ladrillo como elemento constructivo.

Desde el **Paseo de la Mota** se pueden admirar las vistas al valle del río Órbigo y los campos de la

◂ **Santa María del Azogue**
FOTO ESTUDIO MYNT

comarca. La **Torre del Caracol** (forma parte del edificio del actual Parador de Turismo) es lo que queda del que fuera magnífico palacio-castillo de Los Pimentel, incendiado y expoliado durante la invasión de las tropas napoleónicas. Se construyó a principios del XVI en una mezcla de estilo gótico y renacentista. Destaca la planta principal, cubierta con una hermosa armadura mudéjar procedente del desaparecido convento de San Román del Valle.

Una completa ruta de arqueoturismo

El Aula Arqueológica del Neolítico y el Megalitismo **Morales del Rey** está concebida como complemento de la visita a los cuatro dólmenes restaurados en la zona. Permite comprender la vida en la comarca hace más de 6.000 años: el modo de vida itinerante, la economía cazadora-recolectora y los inicios de la agricultura. El mundo de los vivos es mostrado a través de la reproducción de sus viviendas y de los enseres típicos del poblado. El mundo funerario nos introduce en la construcción y utilización de los dólmenes como lugar de enterramiento, permitiéndonos aproximarnos a los rituales mortuorios.



Campamento romano de Petavonium en Rosinos de Vidriales ▸
FOTO ESTUDIO MYNT

El milagro de la luz y el Santiago peregrino más viejo de España

La iglesia de Santa Marta de Tera es de planta de cruz latina y cabecera recta, que resulta excepcional en el estilo románico de la región, por lo que se cree que sigue el trazado de otro más antiguo. A pesar de formar parte del desaparecido monasterio mozárabe, la iglesia se construyó a principios del siglo XII y en su portada sur se puede ver una interesante iconografía con dos figuras en alto relieve, una de ellas de Santiago Apóstol. Es la talla en piedra de este apóstol más antigua de España relacionada con la iconografía jacobea.

Este templo situado en el Camino Sanabrés es escenario, dos veces al año, del milagro de la luz equinoccial: el 21 de marzo y el 22 de septiembre, en primavera y otoño. La luz del sol ilumina, por unos minutos, un capitel con motivos bíblicos. Se trata del que representa una figura humana ó alma que sube al cielo desde una mandorla sostenida por ángeles. He aquí una pista para tener en cuenta en los cambios de estación. El rayo de luz atrae a numerosos visitantes, además de a los peregrinos que pasan por aquí a diario.

Los dólmenes visitables son los de El Tesoro, en Morales del Rey, El Casetón de los Moros, en Arrabalde, y los de San Adrián y Las Peñezuelas, en Granucillo de Vidriales. El dolmen de Morales del Rey es un sepulcro megalítico de hace 6.000 años; el de Arrabalde también pertenece a la época neolítica, y suma a este punto de interés el castro de Las Labradas, de época Astur, cuyo célebre Tesoro de Arrabalde puede contemplarse en el Museo de Zamora. Por último, en Granucillo de Vidriales hay otros dos sepulcros megalíticos, el dolmen de Las Peñezuelas y el de San Adrián.

Petavonium es la ciudad romana formada a partir de 'la cannaba' del campamento de la Legio X Gemina en el valle de Vidriales. Petavonium corresponde a una zona ocupada por las actuales localidades de Santibáñez de Vidriales y Rosinos de Vidriales. El viajero se encuentra con lo que fuera un campamento, de 20 hectáreas, que desempeñó un papel esencial durante las guerras de Roma contra astures y cántabros. Su presencia atrajo a gran número de personas que crearon una densa red de asentamientos rurales en el valle de Vidriales y también la futura ciudad de Petavonium. Del núcleo civil, mencionado por el Itinerario de Antonino como 'mansio' de la vía de Asturica Augusta (Astorga)

a Bracara Augusta (Braga), se conservan escasos restos, como una fuente de origen romano y numerosas inscripciones que estaban incrustadas en las casas e iglesias de las localidades cercanas. La ciudad fue abandonada en el siglo V como consecuencia de las invasiones bárbaras. Así, la magnifica iglesia de la patrona del valle Vidriales, colocada a pocos metros del campamento de Petavonium, pertenece a Rosinos de Vidriales.

Santibáñez de Vidriales, centro comercial de la zona por tradición, cuenta con un aula de interpretación de los campamentos romanos de Petavonium.

En **Camarzana de Tera** se encuentra el conjunto museístico que acoge la villa romana ***Orpheus*** declarada BIC por la relevancia del programa iconográfico de sus mosaicos.



Santiago Apóstol en la portada sur de la igleisa de Santa Marta de Tera
FOTO ESTUDIO MYNT



Pórtico de Santa María la Real en La Hiniesta
FOTO SILVINO MARTÍN



Comarca de Campos-Pan

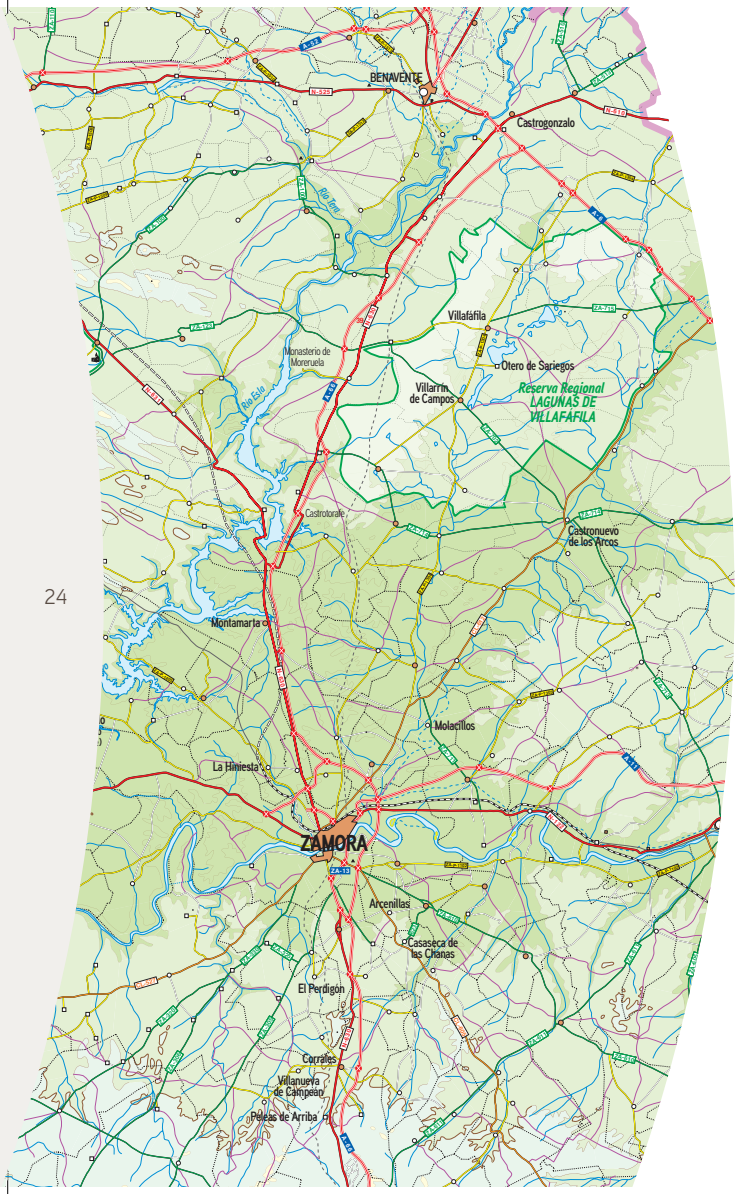
La Tierra de Campos zamorana alterna el paisaje cerealista con antiguas ciudades y lagunas que aún dan cobijo a huéspedes alados.

Ese paisaje plano está considerado como ejemplo proverbial del paisaje castellano-leonés. Con sus grandes extensiones verdes en primavera, ocres en otoño, blancas en invierno y doradas en verano, es una de las principales áreas cerealistas de España, como lo era de la Hispania romana, de donde procede su nombre de Tierra del Pan, situada en el centro de la provincia de Zamora.

Los zamoranos veneran a su Virgen de la Concha, de ahí que la romería de La Hiniesta sea uno de los días grandes de esta tierra. El templo sale al paso en la encrucijada de calles de esta población próxima a la capital. Los habitantes de **La Hiniesta** disfrutan del privilegio de ver todos los días el pórtico de Santa María la Real, uno de los más bellos representantes del gótico zamorano. Destacan de ella, por su belleza, la portada y el atrio meridional, de la época de los Reyes Católicos. El interior del pórtico, del mismo periodo histórico, está cubierto por una bóveda de crucería, cuyos nervios se apoyan en ménsulas lisas. En el interior destacan tres imágenes de piedra de la Virgen embarazada, el arcángel San Gabriel y la Virgen con el niño en brazos.

Ruta de la Plata

Cerca de San Cebrián de Castro, junto a la carretera Nacional 630, se encuentran las ruinas de la casi mítica fortaleza de **Castrotorafe**, que nació a los pies del río Esla en el siglo XI. Estos restos son



todavía conocidos con el nombre de Zamora la Vieja, sin que se conozca la razón. En el siglo XV, Castrotorafe se podía comparar en importancia a ciudades como Zamora, Benavente o Toro. Además, albergó una de las comunidades judías más importantes del reino. Se conservan sus lienzos de muralla, construidos con mampostería pizarrosa y mortero, lo que apunta la solidez defensiva de lo que fue una fortaleza en tierras fronterizas.

Si el embalse del Esla está en niveles bajos se puede ver el puente que comunicaba Castilla y Galicia, pues tal fue la función de esta importante ciudad medieval. Posiblemente se asiente sobre un antiguo castro e, incluso, es fácil suponer que este emplazamiento coincidiera con la mansión Vico Aquario de la calzada romana de Mérida a Astorga. Castrotorafe fue destruida y poblada en varias ocasiones hasta llegar a su abandono definitivo en el siglo XVIII. Fue declarada Bien de Interés Cultural el 3 de junio de 1931, mientras que el castillo es Bien de Interés Cultural desde abril de 1949.

A orillas del río Valderaduey, la localidad de **Molacillos** alberga los restos de una cisterna romana y su iglesia parroquial constituye un ejemplo único del barroco levantino en tierras zamoranas.

La abadía cisterciense, la de los siete absidiolos

Este complejo monacal, conserva los trazos más bellos del románico de esta provincia reflejados en su cabecera y sus siete absidiolos. El hermoso **Monasterio de Moreruela,** en el municipio de la Granja de Moreruela, conserva el porte de la imponente abadía cisterciense mandada construir por Alfonso VII para poner en producción las tierras que se iban ganando a los musulmanes. El templo se construyó a finales del siglo XII, todavía en estilo románico, aunque con elementos de transición hacia el gótico, como los arcos apuntados o las bóvedas de ojiva. No se conserva íntegro, pero sí lo suficiente para dar una clara idea de sus formas y volúmenes. De los dos claustros que tuvo, sólo dan cuenta hoy los trazados en planta.

La cabecera es la parte más grandiosa del conjunto. Está formada por una superposición de niveles: el bajo, los absidiolos; el intermedio, la girola poligonal, y el superior, el ábside central. Este conjunto monástico ha experimentado una de las obras de restauración más importantes de la provincia en los últimos años, que pueden comprobar los turistas que recorren en silencio las ruinas de la soberbia y poderosa abadía cisterciense.

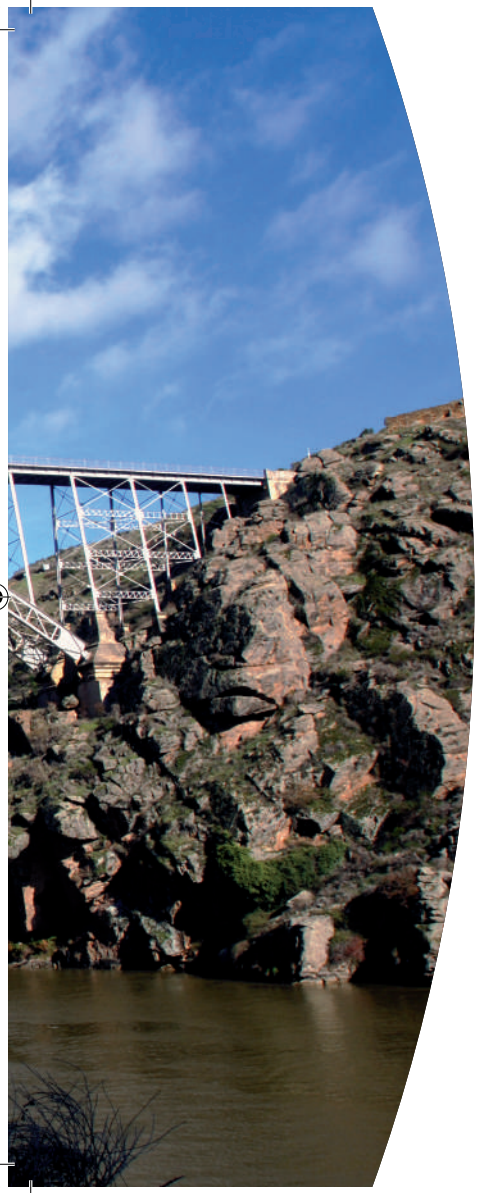
Considerada capital de la Tierra de Campos zamorana, la localidad de **Villalpando** aparece por primera vez documentado en los últimos años del siglo X. Durante la siguiente centuria cobra gran importancia, dotándose con varias iglesias y monumentos que esconden sus calles. Destacan entre ellos los restos de las imponentes murallas y fortificaciones, de las que se conservan dos de las puertas monumentales, la de San Andrés (la emblemática Puerta de la Villa) y la de Santiago, así como el castillo de los Velasco.



Ruinas del monasterio de Santa María de Moreruela
FOTO J. PASCUAL



Puente Pino
FOTO TICO LUCA

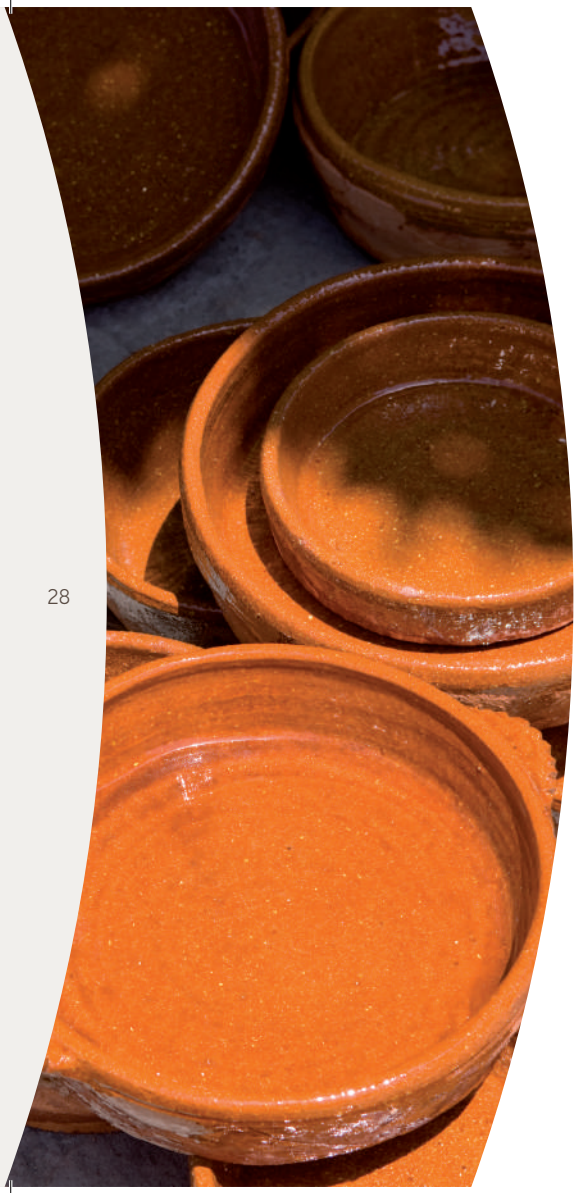


Sayago

La patria de Viriato, un museo etnográfico a la intemperie.

Sayago —y posiblemente, una parte de Aliste— es uno de los museos etnográficos a la intemperie mejor conservados de la Península Ibérica. Su arquitectura se mantiene intacta en un escenario donde la silueta de cortinas, los cigüeñales, sus pozos de agua, los pontones que saltan los arroyos, las chiviteras, los chozos y los caseríos apiñados dan fe de una cultura integrada en un paisaje de granito, encina, brezo y escobales. Todos ellos atravesados por viejas calzadas romanas que conservan mudos, pero no ciegos, los ojos de sus puentes de piedra. Dicen que Viriato, el valiente pastor lusitano que se enfrentó a todo un imperio, habitó estos parajes, incluso hay quien señala su lugar de nacimiento en una aldea sayaguesa, concretamente, en Torrefrades. Poco importa si fue allí o en la vecina Portugal. Viriato sigue vivo en las gentes que habitan la tierra sayaguesa.

Limítrofe con Aliste, Portugal y la Tierra del Vino, la comarca de Sayago está enclavada entre los cauces del Tormes y el Duero, con una arquitectura popular de excepcional interés y un Parque Natural, el de los Arribes, que ofrece uno de los paisajes más deslumbrantes de la península. Con estos mimbres no es de extrañar que Sayago sea un destino turístico privilegiado, que enamorara a Miguel de Unamuno y que haya sido descrito como 'un museo etnográfico al aire libre'.



La comarca posee restos arqueológicos como el verraco de **Villardiegua de la Ribera** o los restos fortificados de **Peñausende**. La romanización se hizo efectiva en la creación de núcleos urbanos como Fermoselle o Peñausende y en el establecimiento de una red de calzadas que unió estas poblaciones, como la Calzada Mirandesa.

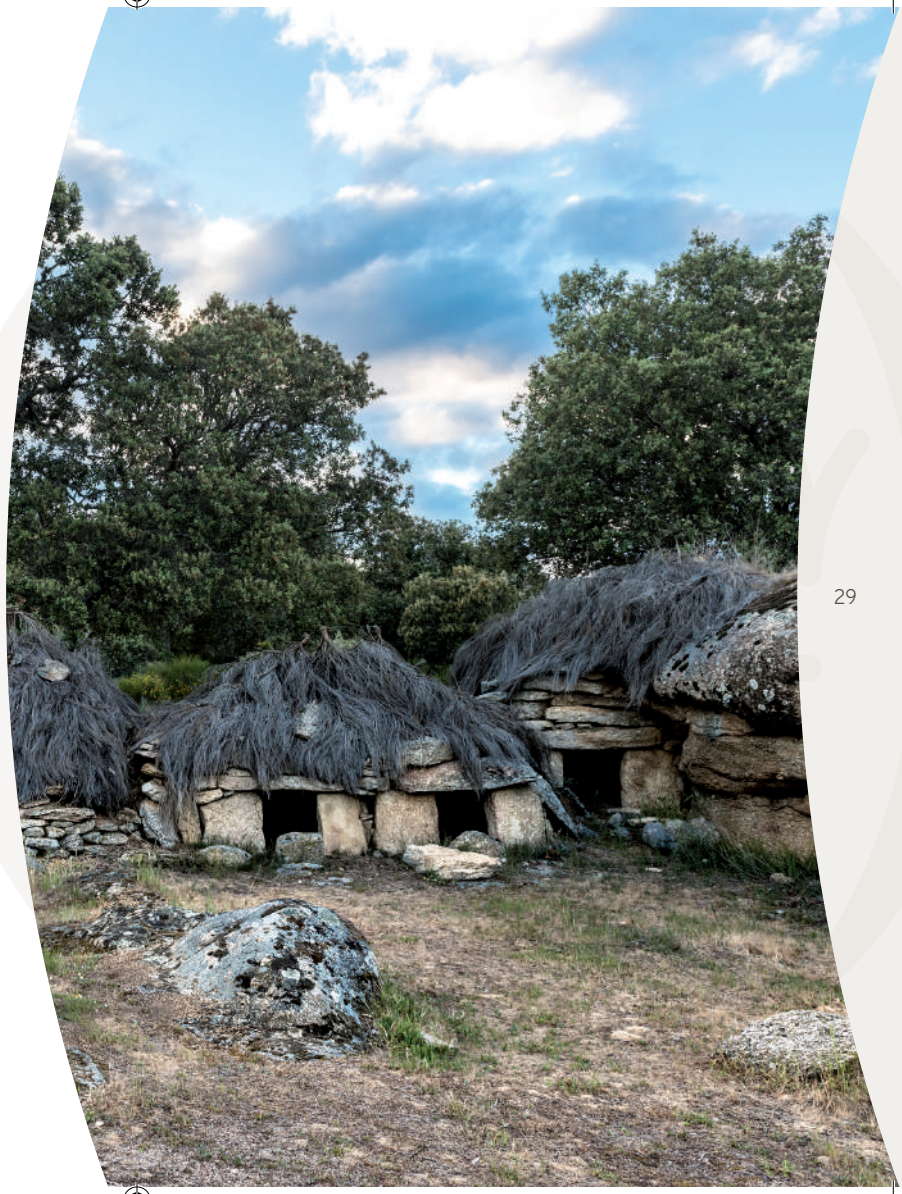
La ruta entre Ocellum Duri (la actual Zamora) y Fermoselle pasaba sobre el puente de **Sogo**, una infraestructura de piedra que ya conserva poco de su origen romano. Cuenta con tres arcos, dos pequeños en los extremos y uno de mayor tamaño en el espacio central. También se dice que hubo un puente romano en el lugar donde hoy se erige **Sobradillo de Palomares**, en la calzada que unía la actual capital provincial con Almeida de Sayago. La herencia de ese pasado fundamenta la apuesta de la comarca por el turismo rural, especialmente en Fermoselle, Peñausende, Almeida y Bermillo, que han visto crecer su oferta de alojamiento y de restauración.

El centenario Puente de Pino, que enlaza las comarcas de Sayago y Aliste, introduce en el paisaje granítico un elemento, casi anacrónico, que hace recordar la obra del ingeniero Gustave Eiffel. Inaugurada en 1914, esta plataforma concita gran interés por parte de los visitantes. Junto a él, y como recuerdo del yacimiento aurífero que fue, **Pino del Oro** conserva en su suelo numerosas cazoletas en las que los romanos buscaban al 'rey' de los metales.

◂ **Cerámica de Pereruela**
FOTO ESTUDIO MYNT

Pereruela es históricamente conocida por su alfarería tradicional, que se remonta desde tiempos antiguos. Sus hornos y enseres de arcilla se reconocen por su alta resistencia al fuego y por su excelente uso en la cocina. El municipio cuenta con el atractivo **Museo del Barro** dedicado a la alfarería.

Al suroeste de la provincia, y dentro de la comarca de Sayago, **Torregamones** limita con el río Duero, frontera natural con Portugal. Entre otros atractivos, la localidad ofrece una visita a las chiviteras, una suerte de chozas construidas en piedra y con tejado de escoba ubicadas dentro de un corral. Estas construcciones eran utilizadas por los cabreros para refugiar a sus animales más pequeños, protegiéndolos del frío y de las alimañas en el entorno de los Arribes del Duero, excelente paraje para el pastoreo por su abundante vegetación en el marco del paisaje sayagués, repleto de figuras caprichosas de granito, encinas y pequeños prados.



Chiviteros de Torregamones ▸
FOTO J. PASCUAL



Al mismo tiempo, la ruta de los molinos permite realizar senderismo en paralelo a la Ribera de los Moriegos, que desemboca en el Duero. Estos molinos son hoy de enorme interés, ya que ofrecen otro ejemplo de cómo los habitantes de Torregamones aprovechaban lo que la naturaleza les brindaba para subsistir; la fuerza de las aguas se empleaba para mover enormes piedras, con las que se molía el cereal.

En el pago de Cordero se encuentra la legendaria cueva del **Buraco del Diablo**, que alcanza en algunas zonas los 14 metros de altura; también cercanas algunas cascadas en épocas de lluvia, y numerosas rutas de senderismo por todos los arribanzos. Otros atractivos son las presas y embalses de Almendra y Bemposta, a los cuales se puede acceder por carretera.

Destaca la oferta turística de **Moralina de Sayago**, con el Museo de la Tradición y el sendero botánico, con un recorrido de dos

◂ **Arribes del Duero**
FOTO J. PASCUAL

kilómetros en el que sus ocho puntos muestran la flora del Parque Natural Arribes del Duero. La localidad lidera los trabajos de reivindicación de la tradición gracias al antiguo telar en el que se tejen las mantas sayaguesas. Moralina cuenta con diversas rutas turísticas. Destaca también su ermita del **Cristo de la Veiga**.

La ladera del Castillo, magnífica formación de roca de granito, es el principal tesoro de **Peñausende**, que tuvo importancia estratégica ya en las luchas de Viriato contra los romanos. Actualmente es uno de los privilegiados miradores de la comarca de Sayago; desde su cima se pueden divisar la capital zamorana, la comarca sayaguesa, parte de Portugal y de los territorios de Aliste y Sanabria.

En las bodegas de la zona se elaboran vinos de alta calidad, amparados por la Denominación de Origen Arribes y que hacen justicia a la variedad local, la Juan García, así como al resto de 'castas' que se dan en la comarca.

Fermoselle, el último reducto comunero en los Arribes

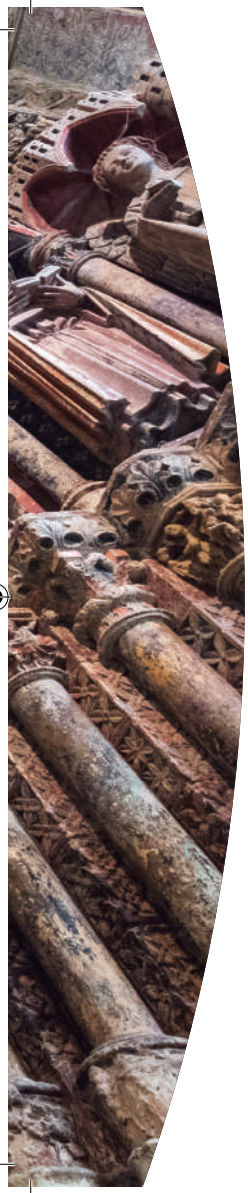
Allí donde el Tormes desaparece para fundirse con el Duero, donde las elevaciones naturales ofrecen un sublime mirador sobre los Arribes, se levanta la histórica localidad de Fermoselle, conocida como el Balcón del Duero y declarada Conjunto Histórico. Una villa que fue el último reducto del Obispo Acuña en la guerra de las Comunidades. Además del encanto propio de la villa, el término municipal tiene parajes realmente espectaculares. La desembocadura del río Tormes, el paraje conocido como Ambasaguas, bien merece una visita pausada. Lo mismo que el puente de la Cicutina, en el Tormes, donde se ha habilitado una zona de baño cercana a unos molinos.



Fermoselle ▸
FOTO ALCINA



Pórtico de la Majestad en la Colegiata de Toro
FOTO J. PASCUAL



Toro

Los habitantes de Toro rivalizan con la ciudad de Zamora por la belleza de sus cimborrios y la majestuosa estampa de la Colegiata, que se eleva sobre la fértil campiña.

Y es que Toro —la de la batalla que dio un giro a la historia de España, y la célebre capital del vino tinto— es hoy visita obligada en tierras de Zamora. Toro es una ciudad histórica y monumental. Histórica porque entre los siglos XII y XVI fue sede real y lugar de celebración de Cortes. Monumental porque, gracias a ese periodo de esplendor, se construyeron grandes edificios, públicos y privados, algunos realmente notables. Lo más grato de pasear por esta ciudad con nombre de vino es el sabor medieval que nos aguarda en cada uno de sus rincones.

La iglesia de Santa María o **Colegiata** es el edificio más bello, y también el más representativo, de la ciudad. Se comenzó a erigir a mediados del siglo XII y se finalizó bien entrado el XIII. Como tantas veces, lo construido a caballo entre dos siglos recoge características de diferentes estilos, de ahí que este edificio religioso, siendo un templo románico, participa de numerosos rasgos góticos.

Su elemento más singular es el **cimborrio** que remata la cúpula de la nave central, aunque el elemento artístico más destacado es la **Puerta de Occidente** o de **la Majestad**. Se trata de un hermoso pórtico ricamente decorado y policromado, de estilo ya claramente gótico. En la sacristía se pueden admirar otros objetos artísticos, entre los que sobresale el cuadro de la **Virgen de la Mosca** (siglo XVI) y un **Calvario** de marfil y carey del siglo XVII. En una de las columnas del templo se encuentra también una imagen de la **Virgen embarazada**, de las pocas que existen en España.

La arquitectura de la ciudad de Toro refleja el momento histórico en que los elementos mudéjares se incorporaron a los edificios cristianos, una suerte de sincretismo que dejó en la provincia de Zamora joyas imborrables. Los muros y ábsides de estos edificios nacidos del encuentro entre culturas están basados en arquerías ciegas. Los arcos son siempre de medio punto, a excepción de las portadas, donde suelen ser apuntados.

San Salvador es de estilo románico mudéjar, al igual que otras muchas iglesias toresanas. Edificada a finales del siglo XII, hoy se ha convertido en un pequeño museo de escultura medieval. **San Lorenzo**, iglesia también de estilo románico mudéjar edificada entre los siglos XII y XIII, alberga en su interior los sepulcros góticos de don Pedro de Castilla y su esposa, doña Beatriz de Fonseca, así como un retablo con tablas hispano flamencas de Fernando Gallego.

El **Monasterio de Sancti Espiritus** es otro de los grandes monumentos que aún conserva Toro. Fue fundado en el año 1316 y en él se pueden ver, entre otros, el sepulcro de doña Beatriz de Portugal, una obra realizada en alabastro y magnífica en su decoración. En este monasterio también se pueden admirar bellas armaduras moriscas, un destacado museo de arte sacro y el claustro del siglo XVI, compuesto de cuatro galerías y 48 columnas. Por su parte, **San Sebastián de los Caballeros** fue mandada reedificar por fray Diego de Deza en 1516. En su interior existe una colección de pinturas murales góticas (del siglo XIV) procedentes del Monasterio de Santa Clara.

Como en el caso de Zamora capital, Toro tiene entre sus atractivos el de la muralla medieval. El **Arco del Postigo** pertenece a la muralla primitiva, aunque fue reedificado en el siglo XVIII. Encierra la capilla de Nuestra Señora de la Antigua. Otras puertas, ya de una





muralla posterior, son las de **Corredera** y **Santa Catalina**, reconstruidas en los siglos XVII y XVIII, respectivamente, aunque la estampa más representativa de la ciudad es el **Arco del Reloj**. Asentado sobre una puerta de la primitiva muralla, preside el corazón urbano de Toro.

El patrimonio histórico se funde con los tesoros de la época actual en el **Palacio de los Condes de Requena**, que conserva un patio gótico de finales del siglo XV.

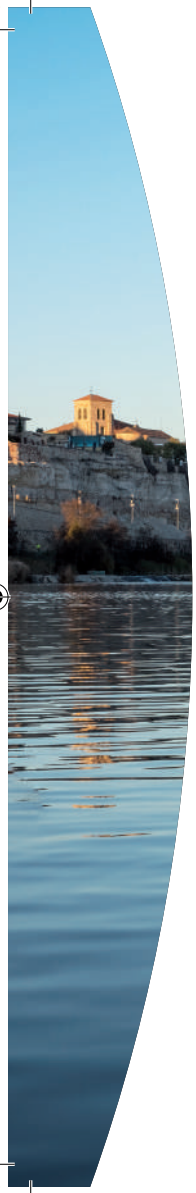
El **Palacio de los Marqueses de Alcañices** (actualmente un colegio) conserva sólo los tres cuerpos de su sobria y poderosa fachada. En él vivió sus últimos años y murió el Conde Duque de Olivares. Aunque para comprender a la ciudad y su contexto el visitante debe asomarse al mirador del Espolón, desde donde puede verse la rica y fértil vega de Toro. Más allá del curso del Duero se puede observar el puente medieval de 22 arcos, construido entre los siglos XII y XIII. Y llegando hasta la plaza de San Agustín se puede contemplar el castillo de la ciudad, del siglo XII.

A tan sólo 7 kilómetros de Toro se encuentra el **Castillo de Villalonso**, uno de los mejor conservados de toda la provincia. Fue construido a finales del siglo XV y es de pequeña planta, cuadrada, con cuatro cubos, todo almenado y con una amplia torre del homenaje.

Museo de San Salvador
FOTO NAVARRO



La Catedral y las aceñas se reflejan en el río Duero a su paso por Zamora
FOTO J. PASCUAL



Zamora

Sin rubor, la capital zamorana concentra el mayor número de edificios románicos por metro cuadrado de una ciudad europea.

La sucesión de iglesias románicas, las aceñas desafiando al Duero y la imagen de la bella Catedral coronada por el célebre cimborrio son las señas de una ciudad moderna con un corazón románico de piedra. Como la ciudad histórica que es, **Zamora** se levanta sobre un cerro estratégico, defendido al sur por el río Duero. En plena Ruta de la Plata, el promontorio albergó la antigua mansión romana de 'Ocellum Duri' y se convirtió en baluarte fronterizo de primer orden en las guerras entre los cristianos del norte y los musulmanes del sur.

Fue en la Edad Media cuando la provincia de Zamora se erigió en protagonista de la historia de España. Desde la lucha entre musulmanes y cristianos, cuando (en el siglo IX) la actual capital se convierte en baluarte decisivo de la frontera del Duero, hasta la batalla de Toro (1476), tras la que los reyes Isabel y Fernando ponen las bases de lo que será la futura nación española.

Entre ambas fechas la ciudad de Zamora fue repoblada, destruida y fortificada de nuevo en numerosas ocasiones, llegando a poseer hasta tres recintos amurallados. En los siglos X y XI fue sede real y de Cortes, y durante el siglo XI protagonista principal de los hechos que relata el Cantar del Mio Cid. De su importancia nos ha quedado un buen rosario de iglesias románicas, de las muchas que existieron en la ciudad. Los tres recintos amurallados que la ciudad poseía en el siglo XIII hicieron que se la conociera como 'la bien cercada'. De ellos se conservan el castillo, diferentes cubos y puertas, así como largos tramos de muralla, algunos de los cuales, convertidos en mirador, nos ofrecen bellas panorámicas sobre el Duero y los barrios bajos zamoranos.



Las aceñas de Olivares en primer término y el puente de piedra al fondo
FOTO NAVARRO

Del siglo X datan las **aceñas** o **molinos**, museos que se pueden visitar junto al río. También el **puente de piedra**, construido en el siglo XII, con dieciséis arcos apuntados.

Una veintena de templos románicos hacen que Zamora también sea conocida por poseer la mayor concentración urbana de ese estilo arquitectónico en España. Entre todas destaca la **Catedral**, construida en el siglo XII y cuya cúpula, escamada en piedra y sostenida por un cimborrio de 16 arcos dobles, constituye el icono inconfundible de la ciudad. De sus puertas originales sólo conserva la meridional o Puerta del Obispo, siendo añadida en el siglo XIII una torre maciza de cinco cuerpos con fines defensivos, mientras que el claustro fue reconstruido por completo en el siglo XVII. En su interior existen piezas escultóricas y capillas de indudable interés, con tesoros como una magnífica custodia de plata y un retablo del pintor Fernando Gallego. Además, por su enorme valor artístico destacan las rejerías del siglo XVI,

la sillería del coro, obra de Juan de Bruselas (siglo XVI) y, dentro del Museo catedralicio, la espléndida colección de tapices flamencos, auténticas joyas textiles de los siglos XV y XVI.

Románica es también la de **San Isidoro**, próxima a la Catedral. También la iglesia de **San Pedro y San Ildefonso**, que sólo conserva del siglo XIII la capilla mayor, un rosetón y el muro sur. El resto corresponde a reformas iniciadas en el S. XV y finalizadas en el XVIII.

La iglesia de **La Magdalena**, con la portada más decorada de toda la ciudad y bajo la cual se administraba justicia en la Edad Media. En su interior se encuentra un singular sepulcro románico. **San Cipriano**, junto a uno de los mejores miradores, es una de las iglesias más antiguas de la ciudad (S. XI), posee un triple ábside cuadrado y conserva la puerta sur original, así como interesantes capiteles interiores. **Santa María la Nueva**, originalmente del S. XI fue destruida por un incendio fruto de una insurrección popular y reconstruida en el S. XII. Destaca su ábside semicircular. **San Juan de Puerta Nueva** (S. XII). Sobre la puerta sur destaca un rosetón de rueda que se ha convertido en símbolo característico del románico zamorano. En su interior, la bóveda de piedra fue sustituida por un bello



Detalle de la portada de la iglesia de La Magdalena ▸
FOTO NAVARRO



Arquitectura de hoy

La ciudad se ha convertido en un punto de referencia en la arquitectura contemporánea. Son varios los edificios representativos cuyos proyectos además de haber obtenido premios nacionales e internacionales, han contribuido a elevar y enriquecer el patrimonio construido de Zamora. Como ejemplos hay que citar el Museo de Zamora, de Tuñon y Mansilla; el Convento de San Francisco, actual sede de la fundación hispanolusa, de Manuel de las Casas; el Recinto Ferial de Fraile y Trevillo; el Museo Etnográfico, de Roberto Valle, el edificio de la Plaza Viriato, de Nieto y Tarancón y el teatro Ramos Carrión, edificio modernista recientemente restaurado.

Recinto ferial IFEZA
FOTO ARCHIVO
DIPUTACIÓN DE ZAMORA

artesonado de madera del S. XVI. **San Vicente,** aunque en su interior presenta amplias reformas, conserva una llamativa portada y la torre románica más esbelta de la ciudad. Iglesia de **Santiago el Burgo**, una de las que mejor conservan su construcción original con una nave central de altura, bóveda de cañón e interesantes capiteles. Tiene especial valor la portada sur en la que dos arcos gemelos sustentan un capitel central suspendido y sin sujeción.

Otras iglesias románicas de la ciudad son la **Santa María de la Horta** con fuerte influencia del gótico primitivo y capiteles de rica y variada decoración, **Santo Tomé**, **San Claudio de Olivares**, **San Esteban**...

Sin embargo, otros monumentos destacan en la ciudad: son la iglesia de **San Andrés** (S. XVI, construida sobre un antiguo templo románico), el **antiguo edificio de la Diputación**, construido en el S. XIX en estilo neorrenacentista, el **Parador de Turismo** o **Palacio de los Condes de Alba de Aliste** (S. XV) con un magnífico patio cuadrangular de arcos de dos pisos, el **Hospital de la Encarnación** o actual sede de la Diputación (S. XVII) con sobria fachada y patio clasicista, **Ayuntamiento Viejo** en la Plaza Mayor (S. XV) donde se aprecia una fachada de doble arquería decorada con escudos y armas de la ciudad o el **Palacio de los Momos** (S. XVI), actual administración de Justicia, del que sólo se conserva la fachada gótica.

La ciudad de Zamora ofrece a los visitantes interesantes conjuntos urbanos como la pintoresca **calle de Balborraz** que da acceso desde la Plaza Mayor a los barrios bajos o la Plaza de Sagasta, en torno a la cual se concentra una interesante representación de edificios de principios del siglo XX. De hecho, Zamora encabeza el ránking de Castilla y León de los mejores edificios del siglo pasado, con 63 inmuebles. De los edificios construidos de conformidad con los parámetros del Modernismo cabe destacar el Mercado de Abastos, la fábrica de harinas Bobo, el edificio de Caja Duero, el edificio de la antigua Compañía Colonial, el de las Cariátides, el inmueble Matilla o el edificio Pinilla.

La suma de estilos arquitectónicos y el trazado medieval de las calles más céntricas hacen de la capital provincial un marco inmejorable para el paseo urbano o la realización de compras sin agobios. Un ambiente muy especial se apodera del casco urbano cuando llega la hora del tapeo, con una oferta suculenta en el castizo arte del 'tapeo'. A ello contribuyen la implicación de los hosteleros locales y el disponer de cuatro zonas de vinos en la provincia:



Edificios modernistas de la Plaza de Sagasta ▸
FOTO NAVARRO



las denominaciones de origen Toro, Arribes y Tierra del Vino de Zamora (la única comarca vinícola de Castilla y León que abarca a una capital de provincia), además de los vinos de los Valles de Benavente, Denominación de Origen Protegida.

Ruta del Modernismo

Zamora vivió un importante desarrollo urbanístico y arquitectónico desde mediados del siglo XIX, cuyo punto culminante fue la etapa modernista, entre 1875 y 1930 se elevaron multitud de inmuebles eclécticos e historicistas, otros de carácter industrial y sobre todo, un notable número de edificios modernistas, lo que ha permitido la inclusión de Zamora en el exclusivo grupo de municipios que forman la Ruta Europea del Modernismo. En Zamora se hallan las tres variantes del Modernismo, una fue la más internacionalista con ejemplos como los diseñados por Gregorio Pérez Arribas, una segunda modalidad fue la Sezession y finalmente está la catalana con Francisco Ferriol al frente. El Modernismo de Zamora se desarrolló en el mismo corazón de la ciudad, dando lugar desde finales del siglo XIX a una elegante localidad burguesa, de calles más ordenadas, de plazas acogedoras y llena de hermosos edificios donde vivir.

Monumentos de Zamora capital

Iglesias

Abiertas al público todo el año.

Consultar horarios: www.turismoenzamora.es

San Juan de Puerta Nueva
Santa María la Nueva
La Magdalena
Santiago del Burgo
San Andrés
San Cipriano
San Ildefonso
San Claudio de Olivares
Santiago de los Caballeros
Santa María de la Horta
San Isidoro

Catedral y Museo Catedralicio

Abierta todo el año todos los días

Consultar horarios: 980 53 06 44.

Entrada conjunta con el Museo Diocesano:
General: 5€
Reducida: 3€
Gratuita domingos tarde
(excepto puentes y festividades)

Castillo, Aceñas y Centro de Interpretación de las Ciudades Mediavales

Abierto todo el año. Entrada gratuita

Consultar horarios: 980 533 694

Museos de Zamora capital

Museo Etnográfico de Castilla y León

C/ Sacramento (Plaza de Viriato). Teléfono 980 531 708

Lunes cerrado

Entrada general: 3€ / reducida: 1€ / entrada gratuita: domingos por la tarde y de martes a jueves de 19 a 20 h

Museo de Semana Santa

Plaza Santa María La Nueva. Teléfono 980 532 295

Lunes cerrado

Entrada general: 4€ / grupos: 2€

Museo de Zamora

Plaza de Santa Lucía, 2. Teléfono 980 516 150.

Lunes cerrado

Entrada general: 1,20€ / sábados y domingos: gratuita / Grupos concertados: gratuita

Museo de Baltasar Lobo

Casa de los Gigantes (Plaza de la Catedral)

Martes a domingo

Consultar horarios: 980 533 694

Entrada Libre

Museo Diocesano (entrada conjunta con la Catedral y el Museo Catedralicio)

Iglesia de Santo Tomé

Entrada general (conjunta con la Catedral y el Museo Catedralicio): 5€ / sólo exposición temporal: 1€ / grupos: 3€ / entrada gratuita: lunes de 17:00 a 20:00 h y parados.



Tapices flamencos en el Museo Catedralicio ▸
FOTO NAVARRO



Monumentos de la Provincia

PUEBLA DE SANABRIA

Iglesia de Nuestra Señora del Azogue
Abierta desde Semana Santa a diciembre
Consultar horarios: 980 620 734

SAN MARTÍN DE CASTAÑEDA

Iglesia de San Martín
Abierta de Semana Santa a diciembre
Consultar horarios: 980 621 408

TÁBARA

Iglesia de Santa María
Abierta todo el año
Consultar horarios: 603 567 153

LA HINIESTA

Iglesia de Santa María la Real
Observaciones: 660 510 248 (Donativo)

ARCENILLAS

Iglesia Parroquial
Observaciones: 626 728 880 (Donativo)

EL CAMPILLO

Iglesia de San Pedro de la Nave
Abierta todo el año
Consultar horarios: www.turismoenzamora.es

FERMOSELLE

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción
Abierta de Semana Santa a diciembre
Consultar horarios: www.turismoenzamora.es

VILLALONSO

Castillo de Villalonso
Abierta de marzo a diciembre
Cualquier día del año
concertando cita previa en el 686 474 975.
Observaciones: entrada general 2,50€ / grupos 1,50€ / gratis menores de 12 años

TORO

Colegiata de Santa María la Mayor (4€)
Iglesia del Santo Sepulcro (2€)
Iglesia de San Lorenzo el Real (2€)
Iglesia-Museo de San Salvador de los Caballeros (2€)
San Sebastián de los Caballeros (2€)
De abril a diciembre
Consultar horarios: 980 694 747
Observaciones: existe la posibilidad de adquirir un bono de 5€ para visitar las 5 iglesias / grupos: 3€

Real Monasterio de Sancti Spiritus
De abril a octubre
Visitas guiadas: Martes a domingo
Grupos confirmar visita: 980 69 19 47 - 655 57 99 28
Observaciones: entrada individual 4.50€ / grupos: 3€

SANTA MARTA DE TERA

Iglesia de Santa Marta
Museo del Camino
De abril a agosto
Consultar horarios: www.turismoenzamora.es
Observaciones: Entrada General: 1€

BENAVENTE

Iglesia de Santa María del Azogue
Iglesia de San Juan del Mercado
Abierta desde Semana Santa a Diciembre
Consultar horarios: 980 634 211

Hospital de la Piedad
Claustro de 09:00 a 20:00 h.

GRANJA DE MORERUELA

Monasterio de Santa María de Moreruela
Abierto todo el año
Consultar horarios: 679 792 890

Museos y Casas del Parque de la provincia de Zamora

Casa del Parque del Lago de Sanabria y Sierra Segundera y de Porto

Abierta todo el año

Observaciones: entrada: 1€
Grupos con reserva previa: 980 621 872

Casa del Parque Natural del Lago en San Martín de Castañeda

Abierta todo el año

Observaciones: entrada: 1€
Grupos con reserva previa: 980 622 042

Casa del Parque de las Lagunas de Villafáfila "El Palomar" (Villafáfila)

Abierta todo el año

Observaciones: entrada adultos: 2€ / 1,50€ jubilados y menores. Grupos organizados, abierto cualquier día del año previa reserva: 980 586 046.

Casa del Parque de Arribes del Duero "Convento de San Francisco" (Fermoselle)

Abierta todo el año

Observaciones: entrada 1€ / 0,50€ mayores de 65 años / niños gratis. Se atenderán grupos cualquier día de la semana previa reserva: 980 614 021.

Centro del Lobo Ibérico de Castilla y León (Robledo)

Abierta todo el año

Visitas mediante cita previa (grupo mínimo de 15 personas): 980 567 638 / 608 05 34 15
Observaciones: visita libre: 6€ / visita guiada: 8€ / entrada reducida: 3-4€ / Niños hasta 5 años gratis

Centro de Interpretación del Císter de Granja de Moreruela

Abierta todo el año

Observaciones: Cierra el primer domingo de cada mes.

Consultar horarios: 660 518 418

Ruta arqueológica por los Valles de Zamora. Vidriales, Órbigo y Eria.

- **Arrabalde, Santibáñez de Vidriales y Granucillo de Vidriales**
- **Manganeses de la Polvorosa. Aula arqueológica de la Corona y el Pesadero**
- **Morales del Rey. Aula arqueológica sobre el Neolítico y el Megalítico**

Consultar horarios: 987 223 102 / 609 261 146

Camarzana. Exposición Villa Romana

Observaciones: Grupos contactar con el Ayuntamiento: 980 64 90 06.

Puebla de Sanabria

Castillo / Oficina de turismo

Abierto todos los días

Visitas interpretadas los sábados y domingos a las 12:30 h.

Museo de Gigantes y Cabezudos

Consultar horarios: 980 620 734

Ermita de San Cayetano

Consultar horarios: 980 620 734

Sagallos

Centro de interpretación de la miel
Sábado y domingo de 11:00 a 14:00 h.
Visitas concertadas: 980 625 648 (Ayuntamiento de Manzanal de Arriba).

Codesal

Museo etnográfico

Visitas concertadas: 980 625 648 (Ayuntamiento de Manzanal de Arriba).

Ferreras de Arriba

Centro de interpretación de la vida pastoril "Los Corralones"

Solamente visitas concertadas: 980 593 104 (Ayuntamiento).

Alcañices

Centro de interpretación de Aliste, Tábara y Alba

Consultar horarios: 980 680 107

Rabanales de Aliste

Centro de interpretación de las especies micológicas

Septiembre-Abril
Martes a sábado de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.
Domingo de 10:00 a 14:00 horas. Lunes cerrado.

Mayo-Agosto
Martes a sábado de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h.
Domingo de 10:00 a 14:00 h. Lunes cerrado.

Observaciones: 980 682 015

Muelas del Pan

Centro de interpretación "El Alcornocal"

Consultar horarios y concertar visitas fuera de los horarios previstos: 980 553 005

Museo de alfarería y arqueología

Consultar horarios y concertar visitas fuera de los horarios previstos: 980 553 005 - 606 352 669

Ricobayo de Alba

Centro de interpretación "Palomar Didáctico"

Consultar horarios y concertar las visitas fuera de los horarios: 980 553 005

Pereruela de Sayago.
Centro de interpretación del barro

Del 15 de junio al 30 de septiembre

Consultar horarios y concertar visitas: 980 551 299

Santa Eulalia de Tábara.
Museo etnográfico comarcal

Consultar horarios y concertar visitas: 980 595 449

Carbajales de Alba.
Museo del traje carbajalino

Para concertar visitas contactar previamente:
692 218 141 - 680 846 406

Benavente

Museo de Semana Santa de Benavente

Concertar visita previa: 619 346 469
Precio: 1,50€

Centro de interpretación de los ríos

Consultar horarios y visitas organizadas: 980 630 445
pcastrillo@benavente.es

Villamayor de Campos.
Centro de interpretación de la carpintería de lo blanco (iglesia de San Esteban)

Sábado y domingo a través de la Asociación "Amigos de San Esteban": 980 662 661 - 689 032 987

Morales del Toro. Museo del vino

Abierto todo el año

Observaciones
Concertar visita previa: 980 696 763
Visitas guiadas todos los días a las 11:00, 12:00, 17:00 y 18:00 h, sujetas a disponibilidad.